

# ВОСПОМИНАНИЕ НА БУДУЩЕЕ

## ПАРИЖ РУКОПЛЕЩЕТ УЛАНОВОЙ

**В** СЕДЬМОЙ раз Париж рукоплескал Галине Улановой. Благодарно, рас-  
троганно. Она не танцевала, и  
все же это танцевала именно  
она.

Сноп света как бы выхватывает ее из прошлого. секунд-  
ное затишье, воспоминание.  
Юная балерина разучивает  
свои первые па. Вдруг сцена  
озаряется светом, льются зна-  
комые звуки — танцует Жи-  
зель. За этот вечер Галина  
Уланова как бы снова воскре-  
сила все свои сценические ро-  
ли, всю свою прекрасную  
жизнь в искусстве. Танцевала  
не Уланова — танцевали ее  
прима-ученики. Семь ведущих  
мастеров Большого театра,  
прошедших улановскую школу.

Этот спектакль-воспоминание  
поставил В. Васильев. Чество-  
вание великой балерины про-  
вело ЮНЕСКО, пригласив на  
второе отделение концерта-  
дивертисмента лучших масте-  
ров мирового балета: из Пари-  
жа, Лондона, Милана, Буха-  
реста...

Билеты были дороги. Билеты  
были раскуплены, как в голод-  
ные годы раскупали хлеб. Вы-  
рученные от концерта средст-  
ва пойдут в фонд помощи де-  
тям в тех странах мира, где  
царят еще голод, болезни, не-  
грамотность. Когда-нибудь к  
этим детям парижский вечер  
Галины Улановой, ее воспитан-  
ников и ее друзей придет не  
только медицинской таблеткой,  
книжным учебником, хлебной

пайкой. Он записан на пленку.  
Будем надеяться, он дойдет  
до них пусть запоздалым, но,  
бесспорно, лучшим воспомина-  
нием детства.

В нашем тревожном мире  
искусство — настоящее, вели-  
кое искусство — не может  
жить на обочине, на краю.  
Оно гуманистично и потому  
непрерывно концентрирует в  
себе страсть мечты, идеалы  
прекрасного. Рождая надежды  
на будущее, оно с такой же  
силой будит воспоминания.  
Да, Галину Уланову Париж  
чествовал в седьмой раз. Но в  
1954 году, в месяце мае, наш  
балет уехал, не выступив. На  
афише парижской «Гранд-Опе-  
ра» в траурной рамке появи-  
лось объявление: «Концерт не

состоится». Закончилось мно-  
гонеделное сражение в  
Дьенбьенфу в далеком Вьет-  
наме, закончилось пораже-  
нием колонизаторов, и пра-  
вительство тех лет сочло  
неуместным советский балет в  
Париже. И все же тысячи лю-  
дей провожали Уланову цвета-  
ми от самой «Гранд-Опера» до  
самого аэропорта.

Потом много раз были сно-  
ва и Париж, и Лондон, и Ми-  
лан, и Нью-Йорк, и вот се-  
годняшний, конечно, не окон-  
чательный аккорд — воспоми-  
нание Улановой о Париже,  
воспоминание Парижа о ней.

Наш корр.  
(по телефону)

18 НОЯ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА