

ВОСПОМИНАНИЕ НА БУДУЩЕЕ

ПАРИЖ РУКОПЛЕЩЕТ УЛНОВОЙ

В СЕДЬМОЙ раз Париж рукоплескал Галине Улановой. Благодарно, расстроганно. Она не танцевала, и все же это танцевала именно она.

Сноп света как бы выхватывает ее из прошлого, секундное затишье, воспоминание. Юная балерина разучивает свои первые па. Вдруг сцена озаряется светом, льются знакомые звуки — танцует Жизель. За этот вечер Галина Уланова как бы снова воскресила все свои сценические роли, всю свою прекрасную жизнь в искусстве. Танцевала не Уланова — танцевали ее прима-ученики. Семь ведущих мастеров Большого театра, прошедших улановскую школу.

Этот спектакль-воспоминание поставил В. Васильев. Чествование великой балерины провело ЮНЕСКО, пригласив на второе отделение концерта-дивертисмента лучших мастеров мирового балета: из Парижа, Лондона, Милана, Бухареста...

Билеты были дороги. Билеты были раскуплены, как в голодные годы раскупали хлеб. Вырученные от концерта средства пойдут в фонд помощи детям в тех странах мира, где царят еще голод, болезни, неграмотность. Когда-нибудь к этим детям парижский вечер Галины Улановой, ее воспитанников и ее друзей придет не только медицинской таблеткой, книжным учебником, хлебной

пайкой. Он записан на пленку. Будем надеяться, он дойдет до них путь запоздалым, но, бесспорно, лучшим воспоминанием детства.

В нашем тревожном мире искусство — настоящее, великое искусство — не может жить на обочине, на краю. Оно гуманистично и потому непременно концентрирует в себе страсть мечты, идеалы прекрасного. Рождая надежды на будущее, оно с такой же силой будит воспоминания. Да, Галину Уланову Париж чествовал в седьмой раз. Но в 1954 году, в месяце мае, наш балет уехал, не выступив. На афише парижской «Гранд-Опера» в траурной рамке появилось объявление: «Концерт не

состоится». Закончилось многонедельное сражение в Дьенбьенфу в далеком Вьетнаме, закончилось поражением колонизаторов, и правительство тех лет сочло неуместным советский балет в Париже. И все же тысячи людей провожали Уланову цветами от самой «Гранд-Опера» до самого аэропорта.

Потом много раз были сно-ва и Париж, и Лондон, и Милан, и Нью-Йорк, и вот се-годняшний, конечно, не окончательный аккорд — воспоминание Улановой о Париже, воспоминание Парижа о ней.

Наш корр.
(По телефону)

18 ИЮН 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА