

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТАНЕЦ ОБЯЗАН ЕЙ МНОГИМ



«Выдающаяся балерина романтической школы, поражающая отточенностью своего мастерства, Галина Уланова создавала в партиях, которые она танцевала, образы удивительной глубины. Ее Жизель останется в памяти как символ чистоты человеческих чувств. Это великий мастер, и все, что она делает, достойно великого мастера».

Этими словами, сказанными известной французской примабалериной Иветт Шовире, открылся в одном из лучших парижских залов «Плейель» торжественный вечер в честь выдающейся советской балерины.

Вечер был организован ЮНЕСКО в знак особой признательности этой международной организации за вклад Галины Улановой в развитие мирового балетного искусства, за ее неутомимую деятельность по воспитанию новых поколений артистов балета. В зале присутствовали французские официальные лица, представители дипломатического корпуса, выдающиеся деятели культуры Франции и других стран. Здесь находились также заместитель министра культуры СССР В. Кухарский.

Лучи прожекторов высветили первый ряд зала, где сидят почетные гости вечера. После Иветт Шовире микрофон переходит из рук в руки.

Президент Международного союза танца Бент Хагер: «Одна из выдающихся балерин нашего века, Уланова оставила неизгладимый след в памяти тех, кто видел ее на сцене. Мы благодарны ей за все, что она сделала для танцевального искусства, за вдохновение, которое она продолжает передавать новым поколениям артистов».

Директор балетной труппы парижской «Гранд-Опера» Клод Бесси: «Галина Уланова — это воплощение поэзии. Созданный ею образ Джульетты — верх совершенства. Но мне сегодня хочется сказать о ней как о замечательном педагоге и удивительном человеке. Она полностью отдает себя воспитанию молодежи, и это самое главное».

Прославленный балетмейстер Морис Бежар: «Галина Уланова — это балерина, сумевшая постичь глубинные тайны искусства: она смогла соединить в неразрывное целое чувства и их внешнее выражение».

Раздвигается занавес. Звучит рояль — «Элегия» С. Рахманинова. Прорезающий темноту луч света начинает медленно ползти по сцене, выхватывая детали: пол, стулья, балетные туфли, станок. Затем он останавливается на одинокой фигуре женщины у станка, стоящей спиной к зрителю. И в этот миг зал буквально взрывается громом аплодисментов, которые на несколько минут заглушают звуки рояля. На сцене — Галина Уланова. Так начался балет «Перед

спектаклем», который специально для этого торжественного вечера в «Плейель» был подготовлен Владимиром Васильевым. Галина Уланова выступила в нем в привычной ей роли педагога-репетитора, а партии ее учеников танцевали ее воспитанники, представители нескольких поколений балетных артистов, которыми по праву гордится Большой театр: Нина Тимофеева, Екатерина Максимова, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Владимир Васильев, Валерий Анисимов и Алексей Фадеев.

Педагог-репетитор, известная балерина, вспоминает то время, когда сама каждый день вставала к станку. И она становится к станку и преобразуется, начиная делать привычные упражнения. Вспыхивает свет: в глубине у другого станка стоят четверо танцовщиц — они готовы к занятиям. Сцена у станка сменяется вариациями из различных балетов, в которых танцевала Уланова: «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Нихот», «Лауренсия». Исполненные с блеском, они вызывают бурные аплодисменты. Аплодируют одновременно великолепным исполнителям и их требовательному педагогу. Балет завершается под музыку финала третьей части Шестой симфонии П. И. Чайковского, и в зале, подхваченные сотнями голосов, раздаются возгласы «браво». Зрители стоя приветствуют исполнителей композиции — Галину Уланову, ее талантливейших воспитанников, проникновенно игравшего концертмейстера Павла Сальникова.

— Готовя этот балет, — говорил мне накануне на репетиции Владимир Васильев, — мы хотели как бы рассказать о творческом пути Галины Улановой, о ее сегодняшней деятельности, которой она отдает себя без остатка. Наш балет — это рассказ о выдающемся педагоге, который продолжает танцевать в своих учениках, неразрывно связывая свою жизнь с их радостями и огорчениями. Это дань уважения Галине Улановой — Балерине, Педагогу, Человеку.

Во втором отделении вечера выступили известные

солисты других стран: Гилем Тесмар из Парижской оперы, Карла Фраччи из миланской «Ла Скала», Мерл Парк из лондонского Королевского балета и Янку Георге из Бухарестского оперного театра. А в заключение все участники вечера — зрители и исполнители — вновь устроили овацию Галине Улановой. К ее ногам легли букеты цветов, которые вынесли на сцену ученицы Парижской детской балетной школы.

— Наша международная организация считала себя обязанной отдать дань уважения одной из самых выдающихся балерин современности, — сказал генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу. — Искусством Улановой отмечена не только русская советская балетная школа, но весь мировой балет. Танец обязан ей многим. Ее мастерство уникально. Я счастлив, что вместе с ее воспитанниками из Большого театра в этом чествовании приняли участие ведущие балетные мастера из других европейских стран. Этот торжественный вечер станет также проявлением международной солидарности — весь сбор от него пойдет в фонд программы ЮНЕСКО по оказанию помощи детям-инвалидам.

— Советский балет, как мы смогли только что вновь убедиться, плодотворно развивается, — подчеркнул А. М. М'Боу. — Это балет, в котором при совершенной технике главенствуют гармония и вдохновение.

Когда занавес опустился в последний раз, я подошел к Иветт Шовире.

— Это был очень волнующий вечер, — сказала она. — Прекрасна идея балета «Перед спектаклем». Великая балерина своим присутствием, одной ей подвластной манерой двигаться на сцене вновь доказала исключительность своего таланта. Это был очень трогательный спектакль в честь Галины Улановой, которую я так люблю.

Эти чувства прославленной французской балерины, можно быть уверенным, разделяли все, кому посчастливилось находиться в зале «Плейель». Как хорошо, что вечер полностью снимался для телевидения. Хочется надеяться, что будущие телезрители смогут ощутить ту атмосферу торжественности, которая царил в «Плейель» в понедельник, 16 ноября.

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

Фото Г. Соловьева.