



Галина УЛАНОВА:

«Счастлива снова быть в Ленинграде»

Эти слова сказала великая советская балерина сегодня утром, приехав в город на Неве.

Здесь начинался ее звездный путь к вершинам танца. В Хореографическом училище постигала она секреты балетного искусства. А потом был дебют на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, а вскоре и премьеры спектаклей, ныне вошедших в золотой фонд советской хореографии, таких, как «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта».

Через несколько лет ленинградская балерина была приглашена в Большой театр, с которым вот уже четыре десятилетия неразрывна ее творческая судьба. За эти годы, с триумфом выступая в родной стране и гастролируя за рубежом, она утверждала всем искусством высокий гуманизм, правду и красоту Человека. Мастерство Улановой привнесло славу отечественной хореографии. К плейде мастеров, ставших ее легендой, таких, как Истомина и Павлова, принадлежит по праву и наша современница — народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Галина Уланова, первая

из советских деятелей искусства дважды удостоенная высокого звания Героя Социалистического Труда.

В Ленинграде, на ее родине, в аллеи Героев парка Победы установлен бюст балерины работы Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии М. К. Анискина. В нашей беседе об этом произведении скульптор рассказывал:

— С чувством глубокой радости и волнения создавал я бюст Улановой. Ведь мне довелось быть на премьерах «Бахчисарайского Фонтана», «Ромео и Джульетты». Не раз и позднее я видел спектакли с участием Галины Сергеевны. Каждая такая встреча побуждала совершенством танца и гармонией исполнения. Этую неповторимость ее искусства я постарался воплотить в своем произведении. Счастлив, что в великим городе на Неве, воспетом Пушкиным,увековечена балерина, олицетворившая в наше время его слова о «душой исполненного полета» русской Терпсихоры.

Через несколько дней Г. С. Уланова будет отмечать свой «блондинковый» юбилей,

Этой дате посвящен сего-

дняшний спектакль Театра имени С. М. Кирова «Бахчисарайский фонтан», на который и приехала в наш город первая исполнительница партии Мария.

Сердечно встретили Галину Сергеевну директор театра заслуженный работник культуры РСФСР М. Э. Крастин и главный балетмейстер народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола О. М. Виноградов, который сказал:

— Уланова — символ великого балетного искусства, его совесть и его слава.

С большой теплотой вспоминает мой собеседник и о том, как замечательный мастер танца с искренней заинтересованностью встретила работу молодого хореографа. По собственной инициативе приняла участие как репетитор в постановке его балета «Асель» в Большом театре. Радостно было для Виноградова позднее прочитать добрые слова о поставленных им балетах «Асель» и «Горянка», сказанные Галиной Сергеевной в беседе, опубликованной в то время в «Вечернем Ленинграде».

Об удивительно сердечном отношении к молодежи Улановой вспоминает и выдающийся мастер ленинградского балета Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии И. А. Колпакова. Бережно хранит она палехскую шкатулку с автографом Улановой, которую Галина Сергеевна подарила своей землячке в ее первые гастроли в Большом театре, когда молодая ленинградская балерина становилась Авророй в «Слящей красавице».

Сегодня Ирина Колпакова исполнит партию Марии в «Бахчисарайском фонтане», а после окончания спектакля выйдет на сцену первая исполнительница Галина Уланова, «будут рукоплескать легендарной балерине зрители, о чувствах которых очень точно сказал Герой Социалистического Труда Е. Н. Моряков:

— Мы рабочие, привыкли ценить мастерство и трудолюбие в каждом деле. Вот поэтому так много сердцем зрителей разных поколений искусство нашей славной землячки Г. С. Улановой, отмеченное мастерством высшей пробы.

Т. САТЫР

Фото Ю. ЩЕННИКОВА