

6 марта 1984 г.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» 3

# Знаменитой балерине

**В Стокгольме будет установлен монумент народной артистке СССР Галине Улановой**

Я диктую эти строки, разложив перед собой недавно вышедшие шведские газеты и журналы. Почти с каждой страницы их смотрит на читателя Галина Уланова.

«Советская легендарная балерина здесь», возвещает заголовок «Экспрессен», одной из самых крупных газет Швеции. «Вскоре мы сможем прикоснуться к великой русской традиции балета», — торопится поделиться важной новостью со своим читателем влиятельная «Дагенс нюхетер».

Что же привело Галину Сергеевну Уланову в шведскую столицу? 6 марта в Стокгольме произойдет знаменательное событие — торжественная церемония открытия монумента в честь знаменитой советской балерины. Скульптура известного мастера пластики Елены Янсон-Манизер, запечатлевшей Галину Уланову в образе лебедя из балета Чайковского, — наш дар шведской столице. Его передаст Стокгольму заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

«Впервые в истории Швеции встанет памятник живому человеку», — сообщает еженедельник «Шю Дагар». Монумент, единственный в своем роде — советскому человеку в капиталистической стране при жизни, — будет установлен на одной из улиц Стокгольма у здания музея танца, на берегу залива Балтики, моря, омывающего и наши берега. Я побывала в этом единственном в мире музее накануне этого события. Сейчас там развернута большая экспозиция, посвященная творчеству выдающейся представительницы русской классической школы балета.

— Открытие монумента, — сказал мне директор музея, председатель совета танца при ЮНЕСКО Бенгт Хеггер, — важное событие не только для специалистов, но и для всех

людей, считающих себя гуманистами.

С биографией Галины Улановой, образами, запечатленными ею на сцене, ее мыслями о предназначении искусства знакомят в эти дни и шведская пресса, и телевидение.

«Что самое важное для вас в танце?» — спрашивает Галину Уланову «Дагенс нюхетер». И далее пишет: «Без колебания следует ответ Улановой: «Мысль. Человек. Балетное искусство должно служить не только балетоманам, но и самым широким слоям народа». Для советской школы, подчеркивает пресса, танец — пластический язык естественных человеческих поступков.

Естественное человеческое состояние, добавим мы. Это все то, что противостоит насилию, утверждает мир на земле, о необходимости которого идет речь на проходящей сейчас в Стокгольме Конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению в Европе.

...А Галина Сергеевна Уланова здесь, в Стокгольме, — как и каждый свой день в Москве, — проводит в репетиционном зале. Она работает. Королевский оперный театр попросил ее помочь подготовить шведской приме-балерине Аннели Альханко партию Жизели. Как отмечает пресса, существует особая традиция «русской Жизели», воплощенная в свое время Улановой. Она вдохнула в условно-романтический образ огромную духовную силу, побеждающую смерть. 9 марта состоится премьера этой постановки в Королевском театре, которая затем будет показана и на сцене Большого театра СССР. Такой обмен — одно из звеньев советско-шведских культурных связей,

И. РУДЕНКО.

(Наш спец. корр.).

Стокгольм, 5 марта.