

В честь Галины Улановой

Ярчайшим явлением в историю мировой хореографии вошли творческие открытия нашей великой землячки Галины Сергеевны Улановой, которая и в семьдесят пять лет продолжает служить балету. Юбилею замечательной советской артистки был посвящен вчерашний вечер в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

На этой сцене еще в конце 20-х годов началось ее восхождение к вершинам классического танца. Одетта — Одиллия и Аврора, Жизель и Никия, Джульетта и Раймонда — эти ее создания вошли в сокровищницу советской хореографии, стали олицетворением женственности и красоты.

О значении творчества великой балерины, которое далеко вышло за пределы музыкального театра, говорил в своем приветственном слове главный балетмейстер Кировского театра народный артист

СССР Олег Виноградов.

Овацией встретили ленинградцы приехавшую на юбилейный вечер дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии народную артистку СССР Галину Сергеевну Уланову.

В ее честь был показан балет «Бахчисарайский фонтан» на музыку Бориса Асафьева в хореографии Ростислава Захарова. В этом спектакле Уланова полвека назад первой создала образ пленительной и непреклонной Марин, заслужив славу «самой пушкинской» из всех классических танцовщиц. Эту партию на вчерашнем спектакле исполнила Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Ирина Колпакова.

Вечер в честь Галины Улановой стал признанием в любви великой балерине, чей творческий подвиг — пример для тех, кому умножать славу отечественного искусства.

(ЛЕНТАСС)

4 ЯНВ 1985

С М Е Н А
г. Ленинград