

Галина Уланова:

Балет—моя жизнь

Хотя Галина Уланова и не выходит на сцену Большого театра, ее имя по-прежнему украшает афиши прославленной труппы. Только теперь рядом с ним значатся слова: «балетмейстер - репетитор». Великая балерина, которой восхищались современники, продолжается в своих учениках. Даже в канун юбилея она, как и каждый день, пришла в просторный балетный класс на пятом этаже театра — на репетицию. Здесь и встретился с ней корреспондент ТАСС.

— Это вторая моя жизнь и, может быть, не менее значительная, чем та, которую я провела на сцене, — говорит Галина Сергеевна. — Ведь теперь я чувствую двойную ответственность — и за себя, и за тех, кому стремлюсь передать творческий опыт.

Еще выступая в спектаклях Большого театра, Уланова увлеклась занятиями с Екатериной Максимовой — первой своей ученицей. Шли годы. Ряды ее воспитанников полнились. Сегодня их имена широко известны — Нина Тимофе-

ева, Светлана Адырхаева, Людмила Семеняка...

— Заниматься с ними всегда было интересно, — продолжает Галина Сергеевна. — Я стремилась пробудить их творческую фантазию, придать силы и уверенность. В то же время хотела понять, чем они живут, почему их видение той или иной роли порой иное, чем было у меня. И никогда не уставала и не устаю повторять, что залогом всех успехов являются ежедневный труд, терпение, сила воли.

Этим принципам Уланова верна всю свою творческую жизнь. С того самого мая 1928 года, когда она танцевала в выпускном спектакле Ленинградского хореографического училища. В городе на Неве состоялись ее дебюты в бессмертных балетах Чайковского. Зрители тех лет до сих пор с восторгом вспоминают трепетную Одетту в «Лебедином озере», очаровательную Машу в «Щелкунчике», поэтичную адановскую Жизель. Помнят они и первые триумфальные выступления молодой артистки в балетах на музыку совет-

ских композиторов — в «Золотом веке» Шостаковича, «Бахчисарайском фонтане» Асафьева, в «Ромео и Джульетте» Прокофьева.

Великая артистка советской эпохи наполнила балетное искусство новым содержанием — возвышенностью и чистотой, верой в человека, в его разум и волю. Именно эти качества отмечали многие бойцы, писавшие ей с фронта. «В каком-то полуразрушенном доме, в небольшой деревушке, откуда мы только что выбили фашистов, — писал ей один из воинов, — я нашел вашу фотографию в роли Одетты. Фотография в нескольких местах прострелена, но бойцы забрали ее себе, и на отдыхе у дневального появилась дополнительная приятная обязанность: вступая в дежурство, сменять цветы, которые ежедневно ставятся возле этого снимка».

Еще в военные годы Уланова связала свою судьбу с Большим театром. Здесь она создала незабываемые образы во

многих спектаклях. С прославленным коллективом гастролировала в разных странах, завоевав всемирное признание.

Выражением признательности высокому искусству балерины стал спектакль «В честь Улановой», созданный артистами Большого театра во главе с Владимиром Васильевым — учеником Галины Сергеевны. Он триумфально прошел в Италии и Франции, Аргентине и Уругвае. И не было конца овациям, когда на сцене появлялась великая советская балерина, воплотившая в своем искусстве все лучшее, чем на протяжении столетий славились русская хореографическая школа. Ее творческий подвиг увековечен скульптурной композицией, установленной перед Национальным музеем танца в Стокгольме.

Эстафета творчества продолжается. В день рождения народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, дважды Героя Социалистического Труда Галины Сергеевны Улановой ее товарищи по театру покажут балет «Лебединое озеро». И в главной партии выступит Нина Семизорова — ученица прославленного мастера.

И. ВЕКСЛЕР.