

Сегодня Галине Улановой 75 лет. Да будет мир души ее светел...

По-разному можно рассказывать о такой человеческой жизни. Можно было бы в этот день взять интервью у Галины Сергеевны, но знаю — ее уже умчали репортеры, а она так не любит говорить о себе! Можно было бы написать очерк о ней, как это я и сделала пять лет назад, в такой же юбилейный день, хотя и понимала тщетность попытки в газетном рассказе передать всю глубину и обаяние человеческой личности такого измерения. Можно было бы рассказать об одной из последних репетиций Галины Сергеевны — уйда со сцены, она не ушла за кулисы, — но ведь и это уже было, было...

А может, просто перелистать старые газеты, просмотреть документы, перечитать

письма, которые приходили и приходят в ее дом? Документы одной жизни — если это такая жизнь — вместе с тем и документы времени. Так родилась эта подборка, некий свод свидетельств, примет, штрихов, иногда пространых, иногда, как заголовок газетной статьи, очень коротких. Конечно, они не претендуют на полноту биографии той, которую, при всей ее простоте, называют «вечной загадкой». Но именно так, биографически, я и пыталась их выстроить: сначала отрочество, первые успехи, потом военные годы, когда признание и признательность ей помогали многим крепче держать оружие, потом признание всего мира — признание русской балерины и советского человека. И, наконец, сегодняшний день, когда это признание не только не умалилось, а растет.

И. РУДЕНКО.

# БЕЛАЯ ЛЕБЕДЬ

## XX ВЕКА



«Галю Уланову я впервые увидел в крохотном театре балетного училища. Маленькая, светлоглазая девочка носилась в темпах польки с необычной легкостью. Об этой девочке, напоминавшей северскую статуэтку, известно было только то, что она дочь Сергея Николаевича Уланова, режиссера балетной труппы, и Марии Федоровны Романовой, строгой классической солистки в прошлом и прекрасного педагога в настоящем...»

(Из первых рецензий. Юрий Бродерсон, газета «Рабочий и театр», г. Ленинград).

Уланова дебютировала в 1928 г. Мне посчастливилось видеть ее в «Лебедином озере». Среди строгих, размежеванных, белоснежно-холодных форм классического балета затеплилось дыхание. Ее принесла Уланова».

Ю. ЮЗОВСКИЙ, критик.

«У каждой великой балерины было какое-то выдающееся качество, какой-то «дар природы» — у одной редкая красота, у другой изумительные ноги, у третьей — парсная осанка, у четвертой сверхъестественная неутомимость и сила. У Улановой не было ничего этого, она была скромной и незаметной Золушкой среди них, но как Золушка победила всех своих сестер, так и она поднялась на особую, недоступную другим высоту».

Анна АХМАТОВА.

«Галя, милая, чудная, бодрица, — целую и обнимаю Вас».

Алексей ТОЛСТОЙ.

(Из записок после спектакля).

\* «Удостоверение.

Осаиахим. Клуб ворошиловских стрелков Октябрьского райсовета. Ленинград, ул. Декабристов, 54.

Мишен № 9 — Уланова Г. С.

Результат стрельбы: 5 из 5, 10×4—40.

Начальник клуба В. С.

(подпись неразборчива).

26/VI—1937.

Из программы

«Филиал Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР».

Воскресенье, 28 сентября

1941 г.

«Лебединое озеро». Балет в 4 действиях.

Музыка П. И. Чайковского.

Одесса, королева лебедей — Г. С. Уланова,

нар. арт. РСФСР».

Из писем военных лет.

«Дорогая Галина Сергеевна!

На столе в землянке стоит

Ваша фотография из «Лебеди-

ного озера». Фотография

прострелена фашистскими

пулями. Мы нашли ее в дес-

тавильном: когда вышли из

дневального: показалась новая

статья к фотографии цветы.

Знайте, что Ваша раненый ле-

бедь тоже сражается с фаши-

стами».

Алексей ДОРОГУШ.

(Из писем военных лет).

«Галина Уланова — советская бале-

рина. Чем это значит? Это

значит, что ее индивидуаль-

ность, перед которой зеркало

имеющей право на лест-

нечество и крахы.

Сталин. Она встает в ряды

кордебалета, кланяется вместе с ними, и только упорная энергия зрителей может вынудить ее на краткое появление. И обычно в этих случаях она выглядит бледной, усталой и недовольной.

Значит ли это, что она скромна? Возможно. Но скопе, я думаю, это значит, что она воспитана в советских традициях коллективного труда и рассматривает чрезмерный индивидуализм, как «некультурный». Словом, вещь, которой в Ленинграде не делают.

...Доживи я до 90 лет, из

всех происшествий моей жизни я буду рассказывать своим внукам одно: я видела Уланову танцующей».

Айрис МОРЛЕЙ,

видный английский критик.

1945 г. Лондон.

...На сцене — Галина Уланова — королева балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

королеву — Галину Уланову — королеву балета. Высоко над нею, в верхней ложе ей аплодирует Елизавета, королева Англии. Для Улановой это заключительный аккорд восторга и уважения, которыми Англия приветствовала балерину, ставшую

корол