

10

卷之三



Что знаем мы, простые зрители, не бывающие за кулисами, о балете? Об этом самом условном в мире искусстве, в котором все кажется непринужденным? Что чувствуем мы, когда уже погашены огни и на последних, тающих звуках увер-

тьры, над таинственным полем светом оркестра раздвигается занавес? Предвкушение радости встречи с миром добра и чистоты?

шадью это, казалось бы, не самое и приятнейшее из всех искусств. Надо увидеть, как тем неут от пота тренировочные костюмы, чтобы почувствовать, какой ценой достается грациозность и изящество. Балет — это гармония, это образный мир в образах, но балет — это труд и преодоление себя.

матеральным — нельзя. Как удивительно — сосредоточенно слушает она за каждым движением своих учеников, как приходит к

уроки — это школа духовности и труда, школа трепетного отношения к искусству и служения ему, это школа бескомпромис-

сности и искренности. Сегодня вечером в Большом театре самая молодая ученица Галины Сергеевны Улановой Нина Семизорова танцует главную партию в «Лебедином озере». В том самом «Лебедином озере», которое было дебютом молодой балерины Галины Улановой в Лен-

Салют! Гала-концерт в Ленинградском театре оперы и балета.
Сегодняшний спектакль — необычный. Это праздничный вечер в честь юбилея дважды Героя Социалистического Труда Галины Сергеевны Улановой.

Елена СЕРГЕЕВА.
Фото Юрия Роста.

Дорогая Галина Сергеевна! К тем поздравлениям, которые вы сегодня получите, примите и еще три миллиона от учителей, потому что вы всегда тоже были

тому что вы всегда тоже были Учителем. Для тех, кто имел счастье видеть вас на сцене, и для тех, кто знаком с вашим искусством по кинофильмам. Ваши

кинофильмам. Так
если миру образы че-
самопожертвований

стойкости. Теперь
му же своих учеников