

## ПОРТРЕТ К ЮБИЛЕЮ



## Уроки Улановой

Как иногда все в жизни зависит от превратностей судьбы! Что было бы, как много потерял мир, если бы Мария Федоровна Романова уступила своей маленькой дочери Гале, которая в ответ на решение родителей отдать ее в балет закричала: «Нет!».

Как много потеряло бы искусство, если бы в тот морозный декабрьский день 1960 года, когда свершилось нечто печально-закономерное (Галина Уланова танцевала последний раз в Большом), ею уже не было принято другое решение — начать заниматься с учениками. Кстати, об этом писалось и говорилось, но еще раз хочу напомнить об истинно улановском уходе: ни один человек не знал, что это последний спектакль великой балерины, чье творчество стало эпохой в истории всемирной культуры.

Как многое потеряла бы педагогика!

Когда-то известный английский критик Арнольд Хаскелл писал: «Можно ли учиться у Улановой? Этого я не знаю. Такие гениальные артисты, которые открывают новые возможности в своем искусстве, рождаются редко...».

Оказалось — можно.

Что знаем мы, простые зрители, не бывающие за кулисами, о балете? Об этом самом условном в мире искусстве, в котором все кажется непринужденным? Что чувствуем мы, когда уже погашены огни и на последних, тающих звуках увертюры, над таинственным полусветом оркестра раздвигается занавес? Предвкушение радости, встречи с миром добра и чистоты?

Надо посидеть в репетиционном зале, чтобы понять, как трудно, как жестоко и беспощадно это, казалось бы, легчайшее и приятнейшее из всех искусств. Надо увидеть, как темнеют от пота тренировочные костюмы, чтобы почувствовать, какой ценой достается грациозность и изящество. Балет — это гармония, это образный мир и мир в образах, но балет — это труд и преодоление себя.

Мне повезло: я поняла это на уроках Улановой. Мне посчастливилось: я постигла на уроках Улановой многое другое...

Наверное, надо было бы рассказать о том, как Галина Сергеевна появляется в репетиционном зале и как все преобразуется, потому что в ее присутствии быть расхлябанным, невнимательным — нельзя. Как удивительно — сосредоточенно следит она за каждым движением своих учеников, как приходит на все их спектакли, чтобы потом вечером позвонить и сдержанно сказать: «Молодец, можешь спать спокойно». Но для них — это высшее счастье и высшая похвала, потому что Галина Сергеевна так же взыскательна к ним, как была когда-то к себе.

Стиль жизни, отношение Галины Сергеевны Улановой к искусству — это стиль жизни лучших представителей поколения, выросшего в трудные, голодные, но бескомпромиссные годы, ког-

да самоотречение, самоотдача были не позой, не жестом, не словом, а самой жизнью.

Мы говорим: настоящий учитель — это не система и не метод, а принципы, убеждения, характер. Самый главный постулат педагогики — интерес, уважение к личности ученика. Мы радуемся, когда видим это в учителе обычном. А когда учитель — явление в мировом искусстве и увлеченность его неподдельна и искренна, он не только проявляет интерес к индивидуальности, непохожести. Он воспитывает эту индивидуальность, он помогает ее утвердить.

Среди учеников Галины Сергеевны Улановой — имена, давно знаменитые и признанные: Нина Тимофеева, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Светлана Адырхаева, Ирина Прокофьева, безвременно ушедшая от нас Малика Сабирова...

Как обидно, что так мало написано об Улановой-педагоге. Я имею в виду не газетные статьи, а серьезные монографии, которые, подобно книгам о балетном искусстве Галины Улановой, исследовали бы ее принципы педагогической работы.

И вместе с тем понимаю, как трудно привычными словами рассказать, что такое уроки Улановой, где есть и мудрая педагогика, и тайна настоящего творчества, которое «анатомизацию» не поддается. Уланова — педагог истинный и великий. Ее уроки — это школа духовности и труда, школа трепетного отношения к искусству и служения ему, это школа бескомпромиссности и искренности.

Сегодня вечером в Большом театре самая молодая ученица Галины Сергеевны Улановой Нина Семизорова танцует главную партию в «Лебедином озере». В том самом «Лебедином озере», которое было дебютом молодой балерины Галины Улановой в Ленинградском театре оперы и балета.

Сегодняшний спектакль — не обычный. Это праздничный вечер в честь юбилея дважды Героя Социалистического Труда Галины Сергеевны Улановой.

Елена СЕРГЕЕВА.

Фото Юрия Роста.

Дорогая Галина Сергеевна! К тем поздравлениям, которые вы сегодня получите, примите и еще три миллиона от учителей, потому что вы всегда тоже были Учителем. Для тех, кто имел счастье видеть вас на сцене, и для тех, кто знаком с вашим искусством по кинофильмам. Ваши героини несли миру образы чистоты и самопожертвования, любви и стойкости. Теперь вы учите этому же своих учеников. Мы знаем, как удивительно интересна и вместе с тем тяжела и сложна эта работа.

Счастья и здоровья вам, Галина Сергеевна.