

Уланова

1985

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

9 ЯНВ 1985

Алма-Ата

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА, СРЕДА,

Галине Улановой—75 лет

# Звездный талант

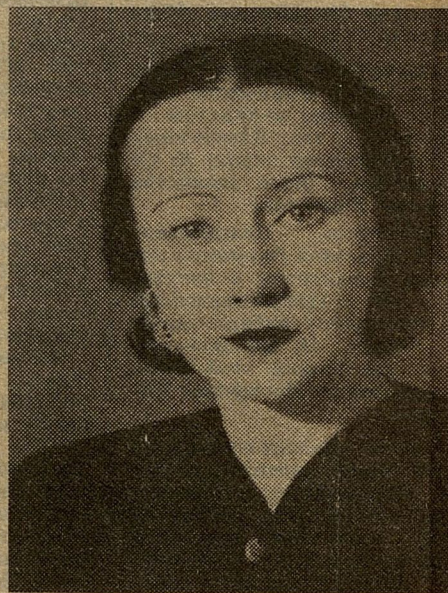
Июнь 1978 года. Алма-Ата в ожидании гастролей Большого театра СССР. Благоговейно произносятся имена выдающихся актеров, которые выступят в спектаклях и концертах. Накануне гастролей народный артист СССР, главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович дает интервью: «...В составе коллектива Большого театра прибудет народная артистка Казахской ССР, в течение двух с половиной грозных военных лет доставлявшая своим блестящим искусством радость алмаатинцам, внесшая существенный вклад в историю развития хореографического искусства Казахстана, осуществившая на сцене театра оперы и балета имени Абая постановки балетов «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и исполнившая в них центральные партии. Это народная артистка Советского Союза, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Галина Сергеевна Уланова».

...За несколько минут до начала первого гастрольного спектакля она вышла вместе с Майей Плисецкой на авансцену театра имени Абая. Зрительный зал встретил их шквалом оваций. Галина Сергеевна смущенно улыбалась, внимательно вглядываясь в зал, где, может быть, сейчас находились и ее поседевшие ученики.

Теперь они сами воспитывают новое поколение казахского балета. Может, вспомнилось, как вместе с ними в июне 1942 года она впервые танцевала на сцене этого театра в балете «Бахчисарайский фонтан»...

«Алма-Ата — город моей молодости, — скажет в этот свой приезд Галина Сергеевна. — Я узнаю его и не узнаю: так он разросся, похорошел. Теми же неизменными для меня остались оперный театр, его сцена и залы, где готовилась и выступала в спектаклях в годы своего пребывания в городе, который превратился сегодня в зеленый парк».

В театральном сезоне 1942-43 годов она вдохновенно, с полной отдачей сил, таланта, мастерства танцует на сцене Казахского театра Жизель, Одетту, Марию... Кроме того, выступает в концертах: «Лебедь» Сен-Санса, «Вальс» Шопена — ее любимые произведения. Праздником были ее выступления: и для нее, и для зрителей. Она видела,



какую радость доставляет своим искусством. Это рождало великое чувство причастности к общему делу борьбы народа за скорейшую победу над врагом.

Да, город наш был тогда совсем другим: небольшие дома, одна на всю Алма-Ату гостиница, слабоосвещенные улицы, плохо отапливаемый театр... «За кулисами старались направлять на Уланову прожектора, чтобы хоть немного согреть ее перед выходом, — вспоминала позже одна из ведущих балерин театра имени Абая Н. Викентьева. — Уланова не де-

лала себе никаких скидок, каждый день занималась, репетировала, пристальное внимание к каждой, самой мельчайшей детали буквально потрясали концертмейстеров, партнеров, всех, наблюдавших процесс ее работы».

Великолепная, несравненная, очаровательная... — какими только эпитетами не награждали ее благодарные, потрясенные силой искусства зрители. А она оставалась скромной, «земной». Именно об этом своем впечатлении поделится на страницах книги «Балетное искусство Казахстана» Л. Сарынова, в те годы — воспитанница хореографического училища: «Для нас, детей (посетивших Уланову однажды в гостинице), было поразительным преобразование человека в искусстве. Вчера на сцене, в костюме, воздушное существо неземной красоты, сегодня, в жизни — предельная скромность, пленительная «незаметность»».

Имя Г. С. Улановой стало символом совершенства в искусстве во всем мире. Недаром один из зарубежных журналов писал: «Если где-нибудь в космосе есть цивилизация выше нашей, то Уланова была бы лучшим посланцем нашей планеты».

Ее звездный талант светит ярко сегодня и будет светить всегда.