

Уланова Галина

1999-18-24 февр.

24.02.99

## В поисках утраченного времени

Культура. — 1999 — 18 — 24 февр. — 2

“Вспоминая Уланову”

Великие люди не исчезают у нас, не оставив нам ощущения необходимости отмечать все связанные с ними даты. Годовщина смерти Галины Улановой только близится, а в Зале Чайковского уже прошел вечер в ее честь.

Уланову вспоминали Борис Львов-Анохин (режиссер программы), Владимир Васильев, Александр Белинский, Людмила Семеняка, Николай Цискаридзе и Андрис Лиепа. Почти все, не ограничившись традиционными высокими словами в адрес великой балерины, постарались привести какой-нибудь эпизод из недавнего прошлого, характеризующий ее как активного, увлеченного окружающим миром человека.

Замкнувшаяся в себе, практически удивлявшаяся от дел, редко бывавшая в театре, отказывавшаяся от публикации своих интервью, полных горечи и ощущения собственной неуместности в предлагаемых нынешней жизнью обстоятельствах, Уланова, оказывается, могла быть и совершенно другой. С энтузиазмом “примеряла” на Николая Цискаридзе роль Нарцисса, демонстрировала с Андриисом Лиепой опасную в ее возрасте поддержку Думченко — Джьюльетте, наконец, дала в Питере нашумевшую пресс-конференцию и теленетверью, выказав себя весьма незаурядным и едва ли не страстным собеседником. Как заметил Александр Белинский, под конец жизни великая молчанья вдруг заговорила. (Почему? Чувство одиночества заставило нарушить добровольный “заговор молчания”, или в этом был некий вызов? Все сказала, что хотела, или собиралась продолжить, дождавшись ответных реплик? Года не прошло со дня ее смерти, а мы не знаем и, вероятно, так и не узнаем ответы на эти вопросы...)

Всегда своевременную мысль

высказал Владимир Васильев: вспоминая ушедших, не забывайте тех, что еще живы, торопитесь поговорить с ними... Блестящее подтверждение на установленном на сцене КЗЧ большом экране нашла другая излюбленная его мысль: танец Улановой сохраняет свою красоту — пленка не выставляет его, как это нередко бывает с давними записями, в карикатурном виде.

Чувствовалась логика в том, как была составлена концертная программа. Танцевали артисты с именами — преимущественно ученицы Улановой и ученицы ее учениц и преимущественно ее репертуар. Мерное течение концерта было нарушено лишь раз. Да и не то чтобы нарушено — просто участник диссонанс “улановскому” настроению. Одна из прим Большого театра, пожелавшая завершить балетную часть программы (за которой должны были последовать еще два вокальных номера), вопреки программке “передвинула” вперед гостью из Петербурга Ульяну Лопаткину. И добилась того, что часть зрителей, сугубо балетных или просто не привыкших подолгу засиживаться в концертах, потянулась к выходу явно “на ноги раньше”, чем запланировала.

Перекрыть впечатление от экрана сцены было не по силам. Продолжало чувствоватьться промелькнувшее легкое дыхание улановского танца, ощущение медленно колеблющегося, мерцающего воздуха вокруг ее движущейся фигуры. Героиней вечера была Уланова.

Наталья ШАДРИНА

P.S. Вечер организован Российской фондом культуры. Исполнительный директор проекта — Майя Кочубеева.