

ПРОСТО БОГИНАЯ
Когда нашу многострадальную страну постигла война,
многие солдаты вместе с фотографиями матери и невесты
храли на фронте открытку с «Лебедем» Галины
Улановой. Когда уже во времена новейшей истории
на страну обрушилась жестокая инфляция, к легендарной
балерине обратились чиновники с просьбой поместить
ее изображение на новых деньгах (тех, где сейчас Большой
театр и Красноярская ГЭС). Она, всегда стремившаяся
оберегать от вторжения свою частную жизнь, отказалась.
Искусство, которому служила Уланова, не девальвируется.

Наталия КОЛЕСОВА

Вечер в Концертном зале имени П.И. Чайковского, посвященный памяти великой балерины, позволил еще раз убедиться в этом. Вспоминая Галину Сергеевну, Борис Львов-Анохин, Ирина Антонова, Владимир Васильев, Людмила Семеняка, Андрис Лиепа, Александр Белинский сходились в одном: на сцене — обыкновенная богиня. Так сказал Алексей Толстой, и, может быть, эта формула — лучшая из принадлежащих перу писателя.

Концерт продемонстрировал, как крупа и неуловимы субстанция творчества. Премьера хореографической миниатюры «Посвящение», поставленной Валерием Лагуновым и Михаилом Лавровским на музыку Дмитриса Араписа, представили Нина Семизорова и Марк Перетокин. (Стоит ли добавлять, что большинство участников концерта были учениками Улановой, и в нем, как в зеркале, отразилась нынешняя ситуация в балете Большого театра со всеми ее вершинами и разочарованиями.) «Седьмой вальс» Шопена как-то неловко «прозвучал» в исполнении Аллы Михальченко и Марка Валукина. Людмила Семеняка танцевала «Молитву» (музыка Моцарта, хореография Л. Някиша) со своейственной ей страстной эмоциональностью. Изящно и призрачно смотрелась Жизель Светланы Лунькиной в дуэте с Владимиром Непорожним. Николай Цискаридзе весьма расстроил исполнением

«Нарцисса» Голейзовского, поскольку танцевал неряшливо и нервно, смазывая виртуозные вращения и жестко приземляясь после своих парящих прыжков. Анастасия Волочкова и Марк Перетокин в дуэте из «аргентинского» балета Владимира Васильева «Фрагменты одной биографии», сочетающие сдержанную страсть и врожденное благородство, были самой блестящей парой вечера. А самой мистической и притягательной солисткой — Ульяна Лопаткина с ее плывущим, неистовым «Лебедем». В сцене «Балкон» из «Ромео и Джульетты» Надежда Грачева и Андрей Уваров оказались на высоте своего дарования, но надо ли говорить, что улановская Джульетта неповторима.



Александра АДАЗА

Нина Семизорова и Марк
Перетокин в миниатюре
«Посвящение»

Бел. Москва - 1999 - 1F фсбр. - с. 5