

ПРОСТО БОГИНЯ
 Когда нашу многострадальную страну постигла война, многие солдаты вместе с фотографиями матери и невесты хранили на фронте открытку с «Лебедем» Галины Улановой. Когда уже во времена новейшей истории на страну обрушилась жестокая инфляция, к легендарной балерине обратились чиновники с просьбой поместить ее изображение на новых деньгах (тех, где сейчас Большой театр и Красноярская ГЭС). Она, всегда стремившаяся оберегать от вторжения свою частную жизнь, отказалась. Искусство, которому служила Уланова, не девальвируется.

Наталья КОЛЕСОВА

Вечер в Концертном зале имени П.И. Чайковского, посвященный памяти великой балерины, позволил еще раз убедиться в этом. Вспоминая Галину Сергеевну, Борис Львов-Анохин, Ирина Антонова, Владимир Васильев, Людмила Семеняка, Андрис Лиэпа, Александр Белинский сходились в одном: на сцене — обыкновенная богиня. Так сказал Алексей Толстой, и, может быть, эта формула — лучшая из принадлежащих перу писателя.

Концерт продемонстрировал, как хрупка и неуловима субстанция творчества. Премьеру хореографической миниатюры «Посвящение», поставленной Валерием Лагуновым и Михаилом Лавровским на музыку Дмитриса Араписа, представили Нина Семизорова и Марк Перетокин. (Стоит ли добавлять, что большинство участников концерта были учениками Улановой, и в нем, как в зеркале, отразилась нынешняя ситуация в балете Большого театра со всеми ее вершинами и разочарованиями.) «Седьмой вальс» Шопена как-то неловко «прозвучал» в исполнении Аллы Михальченко и Марка Валукина. Людмила Семеняка танцевала «Молиству» (музыка Моцарта, хореография Л. Някиша) со свойственной ей страстной эмоциональностью. Изящно и призрачно смотрелась Жизель Светланы Лунькиной в дуэте с Владимиром Непорожним. Николай Цискаридзе весьма расстроил исполнением

«Нарцисса» Голейзовского, поскольку танцевал неряшливо и нервно, смазывая виртуозные вращения и жестко приземляясь после своих парящих прыжков. Анастасия Волочкова и Марк Перетокин в дуэте из «аргентинского» балета Владимира Васильева «Фрагменты одной биографии», сочетающие сдержанную страстность и врожденное благородство, были самой блестящей парой вечера. А самой мистической и притягательной солисткой — Ульяна Лопаткина с ее плывущим, неистовым «Лебедем». В сцене «Балкон» из «Ромео и Джульетты» Надежда Грачева и Андрей Уваров оказались на высоте своего дарования, но надо ли говорить, что улановская Джульетта неповторима.



Александр ЛЕБАЗА

Нина Семизорова и Марк Перетокин в миниатюре «Посвящение»

Вет. Москва - 1999 - 17 фот. - с. 5