



Галина Сергеевна у своего дома на Котельнической набережной.

**Великие балетмейстры мира могут рассказать о ее уличном месте в искусстве; оставившись в живых коллеги — каким был ее чудо-танец; ученики, давно смилившие знаменитыми, о том, каким редкостным педагогом была. Но в том-то и состоит феномен Улановой, что она вошла в души миллионов людей — далеких от балета, как Большой театр от простой крестьянской избы. Это ее простирающиеся фотографии находили в войну в солдатских гимнастерках, это ей, давно ушедшей со сцены, шли и шли письма из мира, который не танцует — от самых обычных людей: «Вы помогаете нам жить».**

**И потому моя собеседница сегодня — одна из них. Мы познакомились много лет назад в доме Улановой. Инженер ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА ИВАНОВА, Лидочка, как называла ее Галина Сергеевна.**

**— Вокруг смерти Улановой ходят какие-то дурные разговоры: «в последнее время никто к ней не приходил», «решали проводить — нашли лежачий на полу», «ломали дверь» и прочее. Ты видела Галину Сергеевну в тот роковой день. Как все было на самом деле?**

**— 11 марта она позвонила в половине одиннадцатого утра: «Ты не приезжай сегодня, посмотри, какая погода». А мела метель. «У меня все есть, я сама себе разогрею что-нибудь и поем». Нормальный, хороший голос. Я говорю: «Нет, Галина Сергеевна, я сейчас же вам доверю и присоединяюсь».**

**— А ты приезжала к ней каждый день?**

**— Когда Галина Сергеевна вернулась из санатория — а перед этим она в больнице лежала с первым инсультом, три месяца ее дома не было — каждый день кто-то из нас, ее поклонники, приезжал. Как-то сидим пьем чай, а она говорит: «Вы — моя семья». В эти последние дни она была в хорошем настроении, вспоминала детство, строила планы. А когда я уезжала вечером, она меня всегда провожала. Оглянувшись — стоит у окна и машет мне рукой... Теперь так себя корю — зачем же я уезжала!.. (Плачет).**

**— Ну что ты, Лиза, мы же все знали: она сама же умерла, чтоб кто-то остался на ночь — виновато, не чувствовала необходимости.**

**— Надо было уговорить ее, уговорить... И вот приезжаю я, звоню в дверь — тишина. Четыре**

# Верная «фанатка» Галины Улановой

**О великой балерине, которая ушла от нас год назад, рассказывает ее давняя, с 50-х годов, поклонница — она была рядом с Галиной Сергеевной и в последние дни ее жизни**

**человек... Как это типично для Галины Сергеевны, верно?**

**— Да. Знаешь, мы, компания поклонниц, всегда отмечали 8 января — день рождения Галины Сергеевны. Поздравим ее, а потом у кого-нибудь дома соберемся — кто-то придет испечет, елка стоит еще, ее фотографии разложим — хорошо так... И вот как-то поехала я к Галине Сергеевне с цветами, а ее нет. Возвращаясь расстроенная, а соседка говорила:**

**«Уланова звонила. Она в Серебряном Бору». Примчалась я туда, а она: «Я знала, что ты сегодня будешь меня искать. Потому и позвонила, чего ж тебе мучиться-то?»**

**Была деликатным человеком. Очень. Теперь таких просто нет...**

**— В тот день, 11 марта, ты видела ее в последний раз?**

**— Да. Через 10 дней Галины Сергеевны не стало. Теперь мы ходим к ней каждую неделю. На кладбище. (Снова плачет).**

**— А когда ты увидела ее в первый раз?**

**— Больше четырех десятилетий назад.**

**— Увлекалась балетом?**

**— Нет. Ходили мы с одноклассницами и на балет, но Уланова как-то не попадала — билет в Большой веда тогда было достать очень трудно, и я отдавала предпочтение опере. И вдруг «Жизель». И она, Уланова. Потря-**

**сение. Это... Нет, словами мне не передать.**

**— Профессионал, знаменитый Хаскел, и тот после «Жизели» восхитился в недоумении: «Каким путем добивается классическая танцовщица, чтобы мы поверили, что она наивная крестьянка, знающая, что такое хлеб и кирпичный двор?»**

**— Когда Жизель уходила в магазин, у меня видна только одна рука, и эта рука... Это было так... У меня волосы на голове зашевелились.**

**С того пор я ни одного спектакля с Улановой не пропускала. А «Ромео и Джульетту» смотрела столько раз, сколько она танцевала. Как-то попала в первый раз партнера — видела совсем юную Жизель, може не прелестней. А ведь ей тогда было около 50 лет. Такая детскская восторженность! Такая безоглядность!.. Мы никогда не фиксировали: хорошее движение, чисто сделано — но это было. Мы жили там. Однажды, когда Уланова —**

**— Да. Чуть позже я умирала, как-то мужчина рядом со мной упал в обморок. Сейчас много хороших балерин. Но это уже — пища для глаз.**

**— А как произошло личное знакомство с Галиной Сергеевной?**

**— Подойти к ней я не осмеливалась, а может, и острой потребности не было, пока была жива моя мама. Конечно, я приглядывалась к ней, когда встречала в зале Чайковского или видела, как она в Большом прогебала в ложу и садилась в уголочек, чтобы быть незаметной. То же изящество, то же грация, что и на сцене.**

**— Пространство вокруг нее как-то удивительным образом преображалось, все как-то подтягивались...**

**— Галина Сергеевна когда-нибудь говорила о своей личной жизни?**

**— За 35 лет — всего несколько слов. О Рындне — какой был умный, как с ним было интересно. А Завалского я много раз видела в доме, он уже тогда не был ее мужем, но у них были очень хорошие отношения. Както, смеясь, сказала, что, когда они жили вместе с его мамой на Горького, он никак не мог отгадать от мысли, что она просто женщина.**

**— Помню, когда Галина Сергеевна узнала, что мы с ней, не зная того, голя два жили в одном дворе на Новослободской, — она сказала: «Когда Иван Николаевич был болен, мы гуляли с ним по Вадковскому переулку». Мы, поклонницы Улановой, знали: Иван Николаевич Берсенев — ее большая любовь. Но она не лю-**

**же, что это любимое место Галины Сергеевны — чистое озеро, так любимая ею байдарка — тишина. Мы с подругами жили у деревни Неприе, где она жила. А когда возвращались из Москвы, я сварила баночку земляничного варенья, нарезала липкий, ромашек и поехала к ее дому на Котельники. Думаю, выйдет гулять с Большиком, я ей отдала. Ну, ты же знаешь о Большике, какой-то поклонник из Англии**

**— И вот находится мерзавец, который смеет высказывать в своей газентке какие-то до- мыслы о них.**

**— Каждый понимает в меру своего испорченности. Ты говоришь газентке. Но вполне солидный редактор вполне солидного издания смеет утверждать, что всем известная скромность Улановой — не ее естество: «Она расчетливо строила на этом свою стратегию звезды». Да она и слова-то этого терпеть не могла — «звезды»! Всем известно ее поразительно равнодушное отношение к славе. И дальше коллега расписывает: идет Уланова, «скромненько прижимаясь к стене», «одетая при этом в шикарную поркую шубу» и садится «в роскошный «Кадилак», подаренный каким-нибудь**

**иностранным президентом».**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**



— Галина Сергеевна, и у вас нет лишнего билетика?

**— И вот находится мерзавец, который смеет высказывать в своей газентке какие-то до- мыслы о них.**

**— Каждый понимает в меру своего испорченности. Ты говоришь газентке. Но вполне солидный редактор вполне солидного издания смеет утверждать, что всем известная скромность Улановой — не ее естество: «Она расчетливо строила на этом свою стратегию звезды». Да она и слова-то этого терпеть не могла — «звезды»! Всем известно ее поразительно равнодушное отношение к славе. И дальше коллега расписывает: идет Уланова, «скромненько прижимаясь к стене», «одетая при этом в шикарную поркую шубу» и садится «в роскошный «Кадилак», подаренный каким-нибудь**

**иностранным президентом».**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**

**шину Галины Сергеевны подарила Эвелина, ее поклонница-француженка. Один раз увидела Уланову еще девочкой и осталась ей верной до самой своей смерти. Она и балерину пыта-**

**лась стать, взяла псевдоним «Галина», и ездила по всему миру,**

**чтобы с Галиной Сергеевной познакомиться.**

**— Какой там президент — ма-**



Владимир Рындин, муж Галины Улановой

и Владимир Рындин, муж Галины Улановой

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**Уланова Галина Сергеевна. Родилась 8 января 1910 г. в Петербурге. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище и сразу**

**была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета. С 1944 г. по 1960 г. — солистка Большого театра.**

**Создала бессмертные образы в балетах «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Золушка», «Цел**