

Культура-2000.
21-27 дек. - с.10

21.12.2000

Великая пленница

Гала-концерт в честь Галины Улановой

В последние годы Российской фонд культуры выступил инициатором ряда проектов в области балета. Самый известный из них – декабрьские "Новогодние премьеры" на сцене Большого, в рамках которых неоднократно были показаны оригинальные постановки таких молодых балетмейстеров, как А.Ратманский и Й.Маннес, при участии ведущих артистов и творческой молодежи самого театра. Почти год назад фонд решил расширить поле своей деятельности и провести I Международный фестиваль балета "В честь Галины Улановой", ставший одной из последних его крупномасштабных акций в поддержку балетного искусства. Пока что еще весьма скромный по географии фестиваль прошел в ряде городов Болгарии (София, Варна, Бургас и др.), на территории Украины и России. Состоялись концерты, встречи с журналистами и зрителями. Мастер-классы давали экс-премьеры Большого Н.Семизорова и М.Лавровский. А вице-президент фонда О.Асылжоаев уже мечтает об организации большого "Танцфестиваля-2002" с центром в Москве. Разрабатывает бизнес-проект, надеется на поддержку со стороны государства. Но это планы на будущее – небеспороченные, скажем так, мечтания. Реальность на сегодняшний день – прошедший в Большом театре заключительный гала-концерт фестиваля, приуроченный к 90-летию Галины Сергеевны Улановой, в котором приняли участие ее последние ученики Н.Семизорова, Н.Цискаридзе. В его программе произведения из улановского репертуара ("Умирающий лебедь", сцена на балконе из "Ромео и Джульетты", па де де из второго

действия "Жизели") в исполнении ведущих артистов Большого чередовались с весьма скромными современными номерами – А.Ратманского ("Хризантемы" Дж.Пуччини), Й.Маннеса ("Дут" В.-А.Моцарта), Д.Симкина ("Скрипки слева – Трубы справа" Р.Вагнера и "Оставляя пустоту" И.-С.Баха) и других, которые, соответственно, весьма старательно исполнили танцовщики из ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Дании, Германии. Конечно, привлечение тех или иных хореографов и танцовщиков во многом диктуется материальными возможностями фонда. Многие участвовали в концерте из чувства долга и дружбы. Хотя уверена – качество всегда предпочтительнее количества...

Современная часть гала-концерта, скорее, ласкала слух (удачный подбор "беспроигрышного" музыкального материала!), чем радовала глаз. Порой их вовсе хотелось закрыть и помечтать о своем... К сожалению, большинство номеров скорее любопытны по задумке, чем по реализации замысла. Многое в них либо намечено пунктиром, хореографически не прорисовано, драматургически не выстроено. Одни из них мрачны и безысходны, хоть сам стреляйся. Другие же радостно бездумны, как в славные времена бесконфликтности – поскакал себе "козлом" вокруг сцены, завязал "узлом" партнершу – и порядок! Халтурой не назовешь, великим искусством – тем более. Отсутствие ярких молодых хореографов – беда поистине планетарного масштаба. И все-таки – целесообразнее поддержать любую творческую инициативу (такова разумная позиция Фонда культуры), чем все

отвергать с порога. А вдруг через пять – десять лет?..

Были на концерте представлены и надежные ценности, к каковым, несомненно, принадлежит и красивый дуэт Р.Пети из балета "Пленница" (он же "Вспоминая Пруста...") в исполнении танцовщиков балетной труппы Сан-Франциско Л.Лакарры и Ю.Посохова. У этой в недавнем прошлом ведущей балерины Марсельского балета Ролана Пети красивые, мягкие, "говорящие" ноги, присущая французам культура танца. В современном репертуаре себя пробует и экс-премьер Большого Ю.Посохов, кстати, в этом году вступивший на тернистую балетмейстерскую стезю. В труппе Сан-Франциско он поставил балет "Маритомания". Венчали гала-концерт Тени из "Баядерки" (профессионально, очень достойно станцевали Г.Степаненко и Н.Цискаридзе). Но по части классики были и чудовищные проколы, такие, как па де из "Лебединого озера" в исполнении солистов Национального балета Нидерландов С.Сильве и Т.Шоймосхи. Ошарашили не только солисты, но прежде всего сама редакция одного из известнейших в мире па де. Кто автор ее чудовищного танцевального текста – осталось тайной. Но изумляет его абсолютное невежество к русской классике, профессиональная неосведомленность. Как и тот факт, что именно этот номер завершал первую часть программы, вместо, скажем, "Умирающего лебедя" в исполнении Нины Семизоровой, долголетней ученицы Галины Сергеевны Улановой, которой и был посвящен прошедший гала-концерт...

Виолетта МАЙНИЦЕ

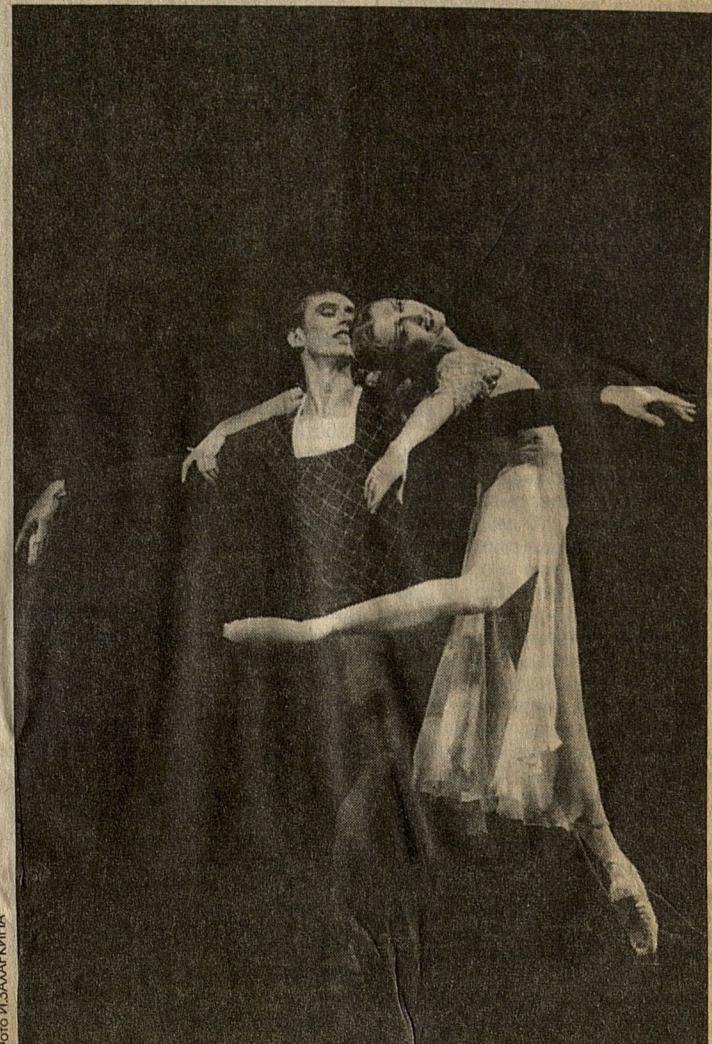


Фото Изахаркина

А.Уваров и И.Петрова в спектакле "Ромео и Джульетта"