

Уланова Галина

21.12.2000

Культура-2000-
21-27 дек.-с.10

Великая пленница

Гала-концерт в честь Галины Улановой

В последние годы Российский фонд культуры выступил инициатором ряда проектов в области балета. Самый известный из них — декабрьские «Новогодние премьеры» на сцене Большого, в рамках которых неоднократно были показаны оригинальные постановки таких молодых балетмейстеров, как А.Ратманский и И.Маннес, при участии ведущих артистов и творческой молодежи самого театра. Почти год назад фонд решил расширить поле своей деятельности и провести I Международный фестиваль балета «В честь Галины Улановой», ставший одной из последних его крупномасштабных акций в поддержку балетного искусства. Пока что еще весьма скромный по географии фестиваль прошел в ряде городов Болгарии (София, Варна, Бургас и др.), на территории Украины и России. Состоялись концерты, встречи с журналистами и зрителями. Мастер-классы давали экс-премьеры Большого Н.Семизорова и М.Лавровский. А вице-президент фонда О.Асылкожаев уже мечтает об организации большого «Танцевального-2002» с центром в Москве. Разрабатывает бизнес-проект, надеется на поддержку со стороны государства. Но это планы на будущее — небеспочвенные, скажем так, мечтания. Реальность на сегодняшний день — прошедший в Большом театре заключительный гала-концерт фестиваля, приуроченный к 90-летию Галины Сергеевны Улановой, в котором приняли участие ее последние ученики Н.Семизорова, Н.Цискаридзе. В его программе произведения из улановского репертуара («Умирающий лебедь», сцена на балконе из «Ромео и Джульетты», па де де из вто-

рого действия «Жизели») в исполнении ведущих артистов Большого чередовались с весьма скромными современными номерами — А.Ратманского («Хризантемы» Дж.Пуччини), И.Маннеса («Дуэт» В.-А.Моцарта), Д.Симкина («Скрипки слева — Трубы справа» Р.Вагнера и «Оставляя пустоту» И.-С.Баха) и других, которые, соответственно, весьма старательно исполнили танцовщики из ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Дании, Германии. Конечно, привлечение тех или иных хореографов и танцовщиков во многом диктуется материальными возможностями фонда. Многие участвовали в концерте из чувства долга и дружбы. Хотя уверена — качество всегда предпочтительнее количества...

Современная часть гала-концерта, скорее, ласкала слух (удачный подбор «беспримесного» музыкального материала!), чем радовала глаз. Порой их вовсе хотелось закрыть и помечтать о своем... К сожалению, большинство номеров скорее любопытны по задумке, чем по реализации замысла. Многие в них лишь намечено пунктиром, хореографически не прорисовано, драматургически не выстроено. Одни из них мрачны и безысходны, хоть сам стреляйся. Другие же радостно бездумны, как в славные времена бесконфликтности — поскакал себе «козлом» вокруг сцены, завязал «узелом» партнершу — и порядок! Халтурой не назовешь, великим искусством — тем более. Отсутствие ярких молодых хореографов — беда поистине планетарного масштаба. И все-таки — целесообразнее поддержать любую творческую инициативу (такова разумная позиция Фонда культуры), чем все

отвергать с порога. А вдруг через пять — десять лет?..

Были на концерте представлены и надежные ценности, к каковым, несомненно, принадлежит и красивый дуэт Р.Пети из балета «Пленница» (он же «Вспоминая Пруста...») в исполнении танцовщиков балетной труппы Сан-Франциско Л.Лакарры и Ю.Посохова. У этой в недавнем прошлом ведущей балерины Марсельского балета Ролана Пети красивые, мягкие, «говорящие» ноги, присущая французам культура танца. В современном репертуаре себя пробует и экс-премьер Большого Ю.Посохов, кстати, в этом году вступивший на тернистую балетмейстерскую стезю. В труппе Сан-Франциско он поставил балет «Маритомания». Венчали гала-концерт Тени из «Баядерки» (профессионально, очень достойно станцевали Г.Степаненко и Н.Цискаридзе). Но по части классики были и чудовищные проколы, такие, как па де де из «Лебединого озера» в исполнении солистов Национального балета Нидерландов С.Сильве и Т.Шоймоши. Ошарашили не только солисты, но прежде всего сама редакция одного из известнейших в мире па де де. Кто автор ее чудовищного танцевального текста — осталось тайной. Но изумляет его абсолютное неуважение к русской классике, профессиональная неосведомленность. Как и тот факт, что именно этот номер завершал первую часть программы, вместо, скажем, «Умирающего лебедя» в исполнении Нины Семизоровой, долголетней ученицы Галины Сергеевны Улановой, которой и был посвящен прошедший гала-концерт...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ



Фото И.ЗАХАРКИНА

А.Уваров и И.Петрова в спектакле «Ромео и Джульетта»