

КП Москва (прил. к Ком. правде) - 2001 -
9 июня. - VIII

Она и в камне продолжает

танцевать

Вчера на Новодевичьем кладбище в Москве открыт памятник великой балерине Галине Улановой

На обычно безлюдных в полдень аллеях у центрального входа кладбища столпотворение: на могиле Галины Улановой открывают памятник великой балерине ушедшего века. Большинство из пришедших - артисты, ученики Галины Сергеевны и... сухонькие старушки-билетерши из Большого - самые преданные зрительницы, не пропустившие ни одного балета с участием прима, со скромными гвоздиками нежно-розового цвета.

- Мы специально приходили на работу даже в выходные, если на сцене в этот день блистала Уланова. Я из Сергиева Посада по три часа ради этого на дороге тратила, - вспоминает Елена Петрова, тридцать лет проработавшая в Большом. Ее поддерживает одна из учениц Галины Сергеевны, солистка балета Большого театра, народная артистка России Надежда Грачева:

- Это богиня, легенда нашего балета. Отдавая себя без остатка работе, Галина Сергеевна не

любила этих громких слов.

Открытие памятника приурочили к стартовавшему вчера 9-му Международному конкурсу балета и хореографов. В 1969 году Галина Сергеевна была первым председателем этого престижного конкурса, а в последние годы жизни - первым и единственным почетным председателем.

Скульптор Федор Фивейский трудился над памятником более двух лет. Было предложено более 20 эскизов. Мрамор для памятника специально везли из Сибири, с Саянского месторождения.

Звучит музыка Чайковского, с памятника спадает покрывало. Среди собравшихся - восхищенный вздох.

Юрий Григорович, очнувшись после пятиминутного оцепенения, вспоминает:

- Надо было видеть, какая удивительная атмосфера царила на репетициях, на сцене, стоило только Галине Сергеевне переступить порог театра. Все - и зрители, и артисты - были подвластны ее



Вчера могила легенды балета утопала в цветах.

магии. До сих пор храню телеграмму, где было всего три слова: «Помню. Люблю. Целую. Галина Уланова». Сейчас, открывая памятник гениальной балерине, я сожалею лишь о том, что не могу поцеловать эту изумительную женщину. Помнить и любить ее я буду всю свою оставшуюся жизнь...

Маэстро поворачивается к памятнику и опускает перед балериной голову в изящном поклоне. В эту же минуту белоснежного мрамора нежно коснулся первый выглянувший из-за туч луч солнца. В толпе кто-то ахает:

- Она и в камне продолжает танцевать...

Александра МАЯНЦЕВА.

Фото Григория ТАМБУЛОВА.