

Уланова Галина

25.07.91

Кому нужны "побряушки" Улановой?

Судьба наследства великой балерины

В конце июня налоговая инспекция № 5 ЦАО г. Москвы направила в Министерство культуры РФ письмо с требованием в двухнедельный срок предоставить решение об использовании квартиры и имущества Галины Улановой. И если ответ из министерства не будет получен во время, инспекция по собственному разумению распорядится этим добром. Налоговики предполагали его распродать, дабы быстрее освободить квартиру. "Ничего ценного в квартире Улановой нет. Носильные вещи, одна именная медаль и кое-какие побряушки", — так заявила "Эху Москвы" главный инспектор налоговой инспекции № 5 ЦАО г. Москвы Анна Рябцева.

Комиссия по наследию Галины Сергеевны позволила себе не согласиться с мнением господки Рябцевой. После смерти балерины в марте 1998 года квартира была опечатана, так как ни наследников, ни завещания не оказалось. По указанию

Правительства РФ Минкульт занялся организационными вопросами. Был приглашен нотариус и создана Комиссия по культурному наследию, куда вошли люди, хорошо знавшие Уланову и много лет работавшие с ней в Большом, а также представители Минкультта, Госархива, СТД и Бахрушинского музея. В декабре 1999 года эксперты комиссии закончили опись, оценив наследие Улановой как имеющее несомненную культурно-историческую ценность.

Многотомная опись включает около 40 тысяч предметов: обстановку, в том числе ампирную мебель, картины, книги, письма, фотографии, украшения и носильные вещи. Особо ценными названы раритеты мирового класса — портсигар Шляпина, балетная туфля Нижинского и более 60 наград самой Улановой. Невероятно интересен ее архив: переписка со своими знаменитыми современниками и поклонни-

ками ее таланта — Дмитрием Шостаковичем, Борисом Пастернаком, Юрием Завадским, Сергеем Вавиловым... Огромную антикварную ценность имеют 96 старинных ювелирных украшений. Вывод комиссии был однозначен: квартира и имущество нашей великой балерины представляют собой мемориальный комплекс. Он должен находиться под государственной охраной, и в дальнейшем рекомендовано создание музея-квартиры.

Все эти три года квартира находилась под юрисдикцией налоговой инспекции № 5: право собственности на имущество умерших одиноких людей переходит налоговой инспекции данного района. Минкульт, опасаясь за сохранность имущества, направил письмо с просьбой "присмотреть" за ним в Главную налоговую инспекцию. Вероятно, не доверяя налоговикам, параллельно направил аналогичное письмо и в Правительство РФ. Тут же приходит пра-

вительственное поручение за подпись В. Матвиенко, рекомендующее налоговой службе и Минкульту "совместно рассмотреть и решить вопрос о сохранении и использовании наследия Улановой".

Во время этой переписки возникают на горизонте дальние родственники Улановой, претендующие на ее наследие. Судебная тяжба затянулась полтора года. Они проиграли. "Наконец-то можно распорядиться этими ценностями по своему усмотрению", — вероятно, решили в налоговой инспекции № 5. Начались поспешные действия: письма, заявления на радио. Возникает смутное предположение — не толкает ли в спину налоговиков какая-то сильная рука. Уж очень лакомая квартира — четырехкомнатная, в высотке на Котельнической.

Хочется верить словам начальника отдела по связям с общественностью Управления МЧС по г. Москве Ольги Тарчевской. В телефонном

разговоре с нашим корреспондентом она утверждает: "Мы не распоряжаемся имуществом. Мы фискальный орган. Эта проблема решается согласно поручению Матвиенко. Квартиру Улановой и ее имущество нужно оформить в государственную собственность. Такой статус удостоверяется Свидетельством о праве наследования". Минкульт посыпал запросы в налоговую инспекцию № 5 о готовности этих свидетельств, но официальных ответов до сих пор не получено. Становится тревожно. Слишком живы в нашей памяти государственные национализации и утраты художественных ценностей. Слишком одиозным было заявление чиновницы из налоговой инспекции № 5, да и во всей ситуации просматривается каркас заранее спланированной акции.

Надежда
НАЗАРЕВСКАЯ

Куда будешь — 2001-19-25 июня