

Уланова Галина

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:

Культура - 2003 - 6-12 марта - с. 9

Служить Улановой ты должен бескорыстно

19.
День пятилетия со дня смерти Галины Сергеевны Улановой, 21 марта, на сцене Театра Новая Опера состоится гала-концерт памяти великой балерины, организатором которого выступает Фонд Улановой. Предлагаем вашему вниманию эксклюзивное интервью Владимира ВАСИЛЬЕВА, являющегося президентом этого фонда.

- Почему фонд начинает свою работу только сейчас?

- До моего ухода из Большого фонд уже работал. Были проведены вечера памяти Галины Сергеевны, поставлено надгробие на ее могиле на Новодевичьем кладбище.

Постоянная работа должна была начаться в музее-квартире, которая решением комиссии по наследию закреплялась за театром. А после - увы! Большой не смог или не захотел взять квартиру на свой баланс, очевидно, считая это тяжким бременем. Никакой перспективы, кроме дополнительных расходов, связанных с этой опекой, театр не видел.

К счастью, квартира оказалась в ведении Музея им. Бахрушина, и теперь совместными усилиями музея и фонда программа, намеченная нами ранее, я надеюсь, будет реализовываться. Предполагалось, что в квартире Улановой, как это принято в других мемориальных квартирах, будут проходить творческие встречи, выставки и съемки телепередач. Другие способы увековечения памяти и пропаганды творчества тоже хорошо известны: выпуск печатной продукции, учреждение стипендий и т.д. Но! Имя Улановой должно ассоциироваться с настоящими добрыми делами. Стипендии будут получать только те молодые артисты, которые действительно в них нуждаются. Постараемся оказывать помощь и таким малоимущим ветеранам.

Недавно во время перерегистрации фонда мы получили письмо из Большого театра, где говорилось о выходе Большого из состава учредителей. И я до сих пор не понимаю, чем руководствовались, принимая это решение.

- Фонд располагает значительным капиталом?

- Пока нулевым. Все устали от бесконечно образующихся новых фондов. И в результате они все-таки вынуждены заниматься коммерцией, чтобы поддерживать свое существование. Вы сами понимаете, что имя Улановой не позволяет нам использовать все известные коммерческие способы. Наша идея заключается в том, что фонд должен существовать, в основном, на основе меценатской поддержки. Люди, которые захотят поддержать нас, должны понимать, что никакой выгода, кроме чести и славы, они не получат.

Всякий раз искать нового спонсора очень хлопотно, и, помимо всего прочего, никогда не избавишься от ощущения, что пребываешь в подвешенном состоянии. А наши программы предполагают долгосрочное и надежное партнерство. Поэтому мы и хотели бы сосредоточиться на поиске таких глобальных и постоянных партнеров.

- Вы уверены, что вам будет легко найти таких людей?

- Разумеется, нет. Здесь необходима помощь Попечительского совета. А он объединяет весьма значительные персоны. Это, например,

Уланову. Потому мы к ним и обратились. Никого случайного, безразличного к ее творчеству у нас нет - все почитатели ее таланта. Мне хотелось бы, чтобы в состав Попечительского совета вошел Юрий Лужков. На то есть своя причина: Галина Сергеевна - единственная женщина, удостоенная звания почетного гражданина Москвы.

- Насколько я знаю, фонд будет заниматься и хореографическим образованием?

- Да, такое направление деятельности нами предусмотрено. Вообще, для нас очень важно, что все наши программы - это то, о чем мечтала сама Галина Сергеевна.

В частности, она неоднократно говорила о влиянии хореографической подготовки на эстетическое воспитание детей. Поэтому мы поддержали открытие такой школы для детей в Черноголовке. И в дальнейшем собираемся открывать и поддерживать подобные школы.

К нам уже поступают аналогичные предложения из-за рубежа, например, из Англии. Конечно, мы относимся к ним с большой осторожностью, поскольку главным условием считаем высочайшее качество педагогов, формы и условия обучения.

Знаете, как бывает: собираются случайные люди и, прикрываясь известным именем, проводят чисто коммерческие уроки, на самом деле мало заботясь о результате. А это как раз противоположно нашим целям и задачам.

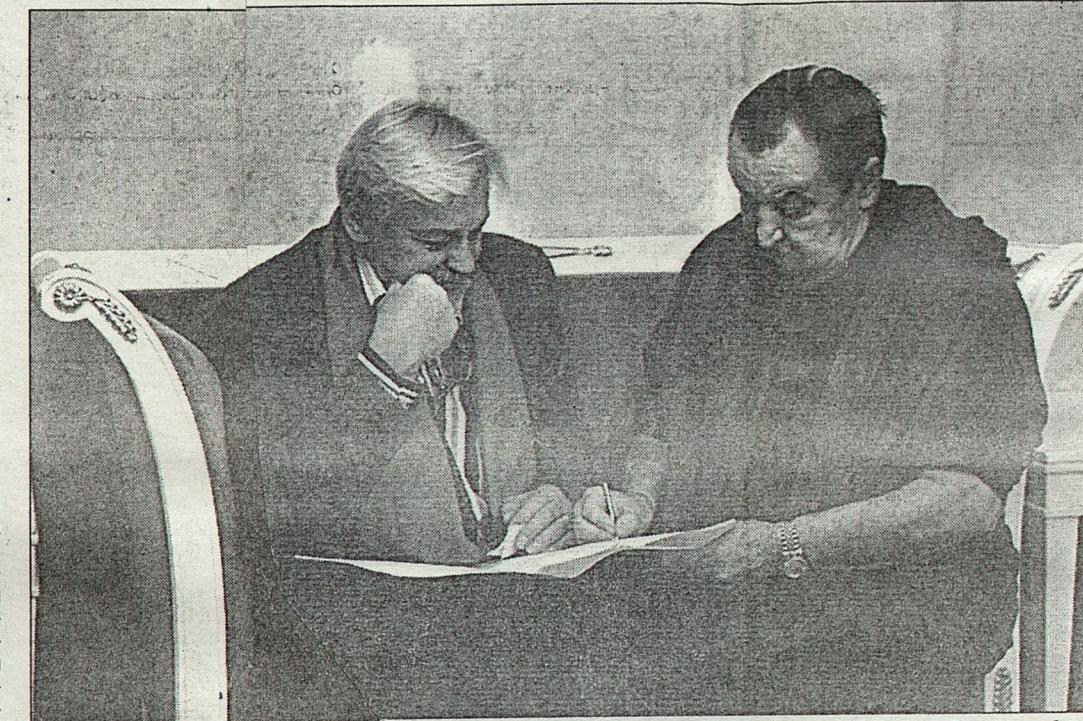
- Это была ваша идея - посвятить спектакль, который прошел в Мариинском театре 8 января, памяти Улановой?

- Да. 8 января - день рождения Галины Сергеевны, я узнал, что в Мариинке в этот день идет "Лебединое озеро", и подумал, что было бы не плохо именно с этого спектакля начать наше сотрудничество.

- Почему не в Большом?

- Согласитесь, что после получения письма о выходе Большого из фонда просить об этом мне сложно. А с другой стороны, Уланова, как известно, начинала в Ленинграде, там прошла ее юность, и ностальгия по этому городу не оставляла ее до конца жизни. Это как в "Щелкунчике", детские переживания - самые прекрасные, незамутненные, и память о них ты сохранишь на всю жизнь.

Фонд обратился ко всем крупнейшим музыкальным театрам России, стати, включая и Большой театр, а также в театры и балетные труппы ближнего и дальнего зарубежья с предложением, чтобы 21 марта, в годовщину смерти Улановой, каждый из них посвятит свой спектакль величайшей балерине. В этот день в Театре Новая Опера фонд проводит благотворительный вечер "Галине Улановой посвящается". В нем согласились безвозмездно принять участие звезды Большого театра, "Имперский русский балет" Гедиминаса Таранды, Литовский национальный балет, а также хор и оркестр Новой



В.Васильев и М.Бензар. Разговор о фонде

ЧИЛАСЬ ИСТОРИЯ С АУКЦИОНОМ?

- История с аукционом и не началась, а что касается квартир, то там ничего не могло пропасть. Душеприказчицы Улановой - Татьяна Ка-каткина и Елена Брускова, пока велась опись, просто дневали и ночевали в этой квартире, чтобы и мысли ни у кого возникнуть не могло, что там можно чем-то поживиться. Даже все туфли Галины Сергеевны, я имею в виду обычные туфли - не балетные, были снабжены инвентарными номерами. Все, что ушло из квартиры, ушло только по одному адресу - в Санкт-Петербургский театральный музей. И только потому, что таково было желание самой Улановой.

Что до статей и передач по этому поводу, которые вы имеете в виду, мы, сожалению, имеем дело с не-профессионализмом или, хуже того, нечистоплотностью, когда вымысел выдается за действительность. Одна передача Андрея Караулова чего стоит.

- А я как раз хотела спросить об этом. Как бы вы могли прокомментировать его заявления?

- Я их прокомментировал в письме к его начальнику Олегу Попцову. Ответа не получил, но заявленная передача была снята с повторного эфира. Это - не момент истины, а дискредитация ее. Якобы Уланова жила всеми заброшенной, пролежала на полу несколько дней, прежде чем ее хватились... И это при том, что всем известно: Галина Сергеевна скончалась в реанимации Кремлевской больницы, куда врачи вообще запретили пускать кого бы то ни было. Все это подавалось с таким пафосом, будто было раскрыто преднамеренное убийство. И это только часть бреда. Боже, до чего можно дойти в погоне за сенсацией! Впрочем, Легенда рождает домыслы, в то время как самое интересное в ней то, что она была реальностью.

Охлаждения в отношениях, о которых вы говорите, произошло не из-за самой Улановой: Татьяна Агафонова - дама, которая, как вы прекрасно знаете, долгое время жила в доме Улановой, - в конце концов отрадила Галину Сергеевну от всех. Но в последние годы ее жизни мы как раз много общались. Да и не мог бы я себе позволить не общаться с ней, особенно после того, как стал директором Большого театра. Ломал голову, как привлечь ее к работе, что сделать, чтобы она почувствовала себя заинтересованной, необходимой театру. Ученикам я, конечно, могу сказать, что будем заниматься ...

чего не облегчал ни в своем танце, ни в своих постановках. Непреложным законом для меня является только музыка, а она никогда не диктует единственно возможного решения.

В первом "Дон Кихоте", который я ставил в Американском театре балета, у меня была весьма существенная новация. Идея возникла из-за численного состава труппы - в ней не было большого количества солистов. Я объединил Уличную танцовщицу, Мерседес и Фанданго. Для исполнительницы роль была необыкновенно интересна, потому что она танцевала и на пальцах, и на каблуках, и босиком. Были две параллельные любовные линии: одна - это она и Тореро, другая, разумеется, - Базиль и Китри. Первая - с уклоном в характерный танец, вторая - классика. В прошлом году я поставил "Дон Кихот" в Токио-балете. Это действительно был всплеск творческой энергии, и работалось очень хорошо и радостно. Драматургия, в принципе, осталась та же. Труппа танцевала великолепно. И мне кажется, спектакль в Токио, - пожалуй, самыйственный и красочный из всех ныне идущих моих "Дон Кихотов".

Было очень интересно работать над "Аидой" летом в Вероне с Франко Дзеффирелли. Кстати, возможно, новый вариант "Ромео и Джульетты" будет показан на сцене Арена ди Верона.

И конечно же, большую радость доставила мне недавняя поездка в Школу Большого театра в Джонсингиле в Бразилии, которую я открывал три года тому назад. Есть чем гордиться.

- Что помогло вам восстановить душевное равновесие после истории с Большшим театром?

- Жена, друзья, наш дом в Рыжевке, природа, занятия живописью, а потом уже помогала работа. Предложения посыпались одно за другим: конкурсы, фестивали, постановки...

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.