

Уланова Галина
Сергеевна

(1119). 05. 04
(май)

ЛЕГЕНДЫ РУССКОГО БАЛЕТА

Загадка Улановой

16 МАЯ на сцене Большого театра состоится "Гала-вечер, посвященный памяти Галины Улановой", - настоящее событие для поклонников балета. Вечер задуман как спектакль, состоящий из фрагментов классических постановок разных лет, которые танцевала, репетировала с учениками или просто любила Уланова, а также новых работ российских артистов. Среди почетных гостей - выдающиеся деятели культуры России и мира (хореографы Морис Бежар и Джон Ноймайер, руководитель Мариинки Валерий Гергиев, балерина Наталья Макарова и др.). И, конечно же, одна из самых известных учениц Улановой балерина Екатерина МАКСИМОВА.



- **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА**, повашему, почему триумф Большого театра на Западе начался именно с Улановой? Чем ей удалось подкупить мирового зрителя?

- Скорее, триумф Улановой совпал с триумфом Большого. Ведь именно в 1956 года, с первых гастролей труппы нашего театра в Лондоне, слово "Большой" на Западе стало синонимом понятий "великий", "лучший", "самый-самый". А духовным понятием, смыслом великого искусства стала Галина Ула-

нова. Тогда Уланова потрясла мир правдой чувств при внешней их сдержанности. Игра ее была понятна, но необъяснима. Мне кажется, она и останется загадкой для множества поколений, как, впрочем, навернсе, все великие артисты.

- А что значила Уланова лично для вас?

- Поначалу все. Помню первую репетицию "Жизели", которую я провела как во сне. Это как разговор божества с простым смертным. Если бы так продолжалось дальше, ничего хорошего бы не получилось. Но Галина Сергеевна сумела так просто во время репетиций и в разговоре со мной сойти с небес на землю.

Размышления о профессии, кажется, никогда не покидали ее. Взгляд ее часто был направлен вглубь себя, отстранен от окружающего мира. Зато, когда она улыбалась, происходило преобразование. Шутила она редко, только на отдыхе, и никогда во время репетиций. Для Улановой не было мелочей. Все было важно. Над всеми нюансами она работала долго и кропотливо. Вспоминаю, как на отдыхе в Серебряном Бору она по многу раз заставляла меня и Володю на деревянной лестнице репетировать сцену смерти Ромео и Джульетты. Со стороны, наверное, это выглядело смешно.

Сергей ГРАЧЕВ

Аргументы и факты - 2004 - май (1119) - с. 15