

Уланова Галина Сергеевна
12.05.04

Петербургский бенефис в Большом

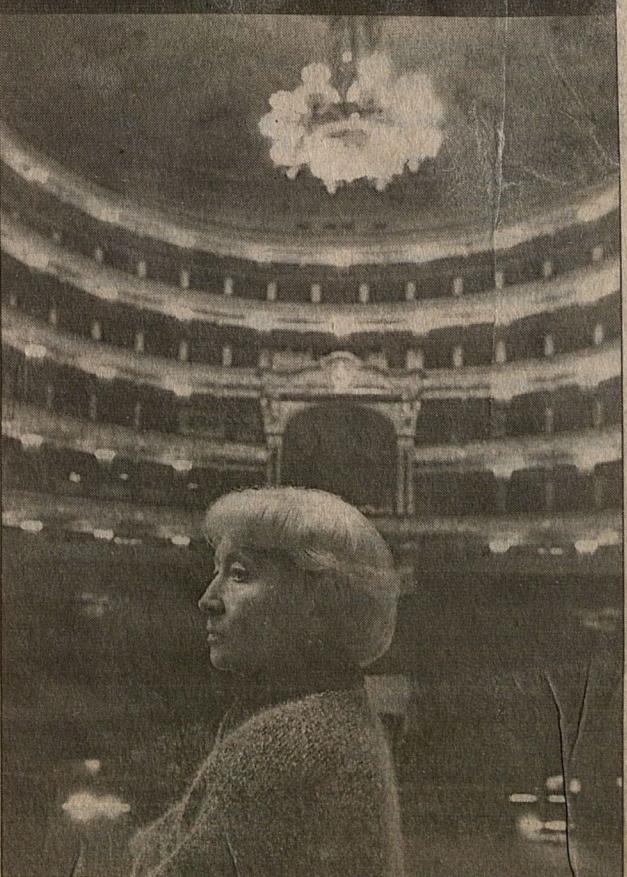
Светлана НАБОРЩИКОВА

Вечер, который состоится 16 мая на основной сцене Большого театра, посвящен юбилейной дате: 60 лет назад, в 1944 году, великая русская балерина Галина Уланова стала москвичкой и солисткой Большого. Для самой Галины Сергеевны это событие вряд ли было радостным. Она любила Ленинград и не собиралась его покидать. Здесь она родилась, в Мариинском театре служили ее родители, и она, выпускница Ленинградского хореографического училища, вышла на ту же сцену. К столице Уланова не привыкла никогда. В москвичах недолюбливала чрезмерную открытость и напористость, несовместимые с интеллигентной петербургской манерой. В облике мегаполиса ее смущали пестрота архитектуры и отсутствие большой воды. Привыкшая к «державному течению», она увидела Москву-реку и удивилась: «Это Крюков канал?» До конца жизни считала себя петербурженкой и, получив к 850-летию Москвы звание почетного гражданина города, без всякого лукавства спросила: «За что? Я же не москвичка...».

В Москве беспартийная Уланова оказалась по директиве ЦК партии. Согласно ей все лучшие силы должны бы-

Рус. Культур - 2004 - 12 мая с. 8

**Москва вспомнит
Галину Уланову, никогда
не считавшую себя москвичкой**



ли сосредоточиться в Большом, чем завершить процесс оперно-балетной централизации. В 30-е годы сливки отечественной хореографии концентрировались в Ленинграде. Там, поодаль от Москвы, меньше давил идеологический пресс, а творческие амбиции чтились выше закулисных интриг. Именно там рождались спектакли, о которых говорили вне зависимости от партийных оценок, и многие из них делались специально на Уланову. К моменту появления в Москве 34-летняя балерина, бесспорно, была артисткой первой величины. Она 16 лет оттанцевала в Кировском театре и уже создала все свои лучшие партии: Одетту-Одиллию, Жизель, Джульетту, Марию в «Бахчисарайском фонтане». Ровно столько же сезонов она провела в Большом, но ни одной роли, сопоставимой с ленинградскими достижениями, не приобрела. Кроме, может быть, Золушки в одноименном балете Сергея Прокофьева.

Судьба, предусмотрев сравнительно позднее появление Улановой в первом театре страны, тем самым ее сохранила. Она успела вырасти и сложиться в максимально благоприятной творческой атмосфере и в БТ пришла со своим фирменным, исключительно ула-

новским репертуаром. Чего, кстати, не имела другая московская петербурженка, Марина Семенова, начинавшая ослепительную карьеру в Кировском, но совсем юной рекрутированная в Большой. «Не своя» Уланова, делившая сцену с ревнивыми московскими примами, тем не менее стала лицом Большого. С ней связан самый громкий международный триумф БТ — лондонские гастроли 1956 года, где 46-летняя артистка танцевала Джульетту. Есть фильм, запечатлевший тот звездный состав: Уланова — Джульетта, Жданов — Ромео, Ермолаев — Тибальд, Корень — Меркуцио. Спектакль — чисто московский, бурный и импульсивный, а Уланова — чисто петербургская: гармоничная в каждом движении и сосредоточенная на чем-то своем, одной ей ведомом.

Сегодня прямая наследница Галины Сергеевны — солистка Мариинки Ульяна Лопаткина. Организаторы концерта памяти Улановой — Большой театр и Фонд Улановой — обещают ее в качестве главной приманки. Последний раз Лопаткина выступала в Москве в 2000 году с композицией «Павлова и Чекетти». Этот по-петербургски графичный рассказ о великой балерине и ее учителе подарил Ульяне, еще выпускнице школы, Джон Нойマイер. На сей раз она то-