

Уланова Галина

27.05.09

ВЕЧЕРНИЙ
КЛУБ

27/05/04 - с.5

**Великой русской
балерине
посвящается**

**Ксения
ПШЕНИЧНАЯ**

Ее обожествляли еще при жизни. Она – Галина Уланова – прелестная женщина со стальными пальчиками на ногах и океаном поэзии в душе. Богиня, о которой с виртуозной простотой и точностью скажет Святослав Рихтер: «Уланова заново открыла балет».

Великая балерина Галина Уланова отмечала свой день рождения два раза в год – 8 января и 16 мая. 8 января 1910 года в петербургской балетной семье Марии Романовой и Сергея Уланова родилась желанная дочка. А 16 мая 1928 года 18-летняя ученица Ленинградского хореографического училища танцевала в своем выпускном спектакле Паде-де Феи Драке из «Шелкунчика» и Мазурку из «Шопенианы». Родилась та, кого Сергей Прокофьев назовет «неуловимой душой и вдохновенной поэзией» русского балета.

И именно 16 мая 2004 года в Большом театре Фонд Галины Улановой провел гала-спектакль «Галине Улановой посвящается».

Силами двух «улановских» театров – Большого и Мариинки – режиссер-постановщик вечера, знаменитый воспитанник Галины Сергеевны Владимир Васильев создал прекрасный спектакль – приношение великой балерине.

Весь вечер на гигантском экране зрители видели уникальные фотографии и архивные кинокадры с участием Галины Сергеевны, звучали письма – бесконечные слова восхищения поклонников, коллег, близких – Андронникова, Завадского, Образцовой...

Много трогательных моментов вечера хочется отметить. На сцене вмес-

те с маститыми появлялись дети – воспитанники Московской академии хореографии и шесть юных стипендиатов Фонда Улановой. Представили и наградили памятной фарфоровой статуэткой (Уланова в роли Лебедя) лауреатов премии Улановой этого года – патриархов танца Игоря Моисеева, Раису Стручкову, Марину Семенову, Ольгу Лепешинскую, Николая Фадеевича. Органично введенная в спектакль музыка из «Нормы» Беллини («Каста дива»), «Сельской чести» Массанти (Молитва), «Ave Eva» А. Петрова в исполнении хора и солистов «Новой оперы» – несомненно удачный и сильный ход режиссера-постановщика Васильева.

В основной, балетной программе вечера зрители увидели «Симфонию до мажор» на музыку П. Чайковского в хореографии Дж. Баланчина в исполнении солистов Большого театра, Адажио из балета «Спящая красавица» (Мариинка), фрагмент одного из последних спектаклей Мариинки «Головокружительное упение точностью» на музыку Ф. Шуберта (хореография У. Форсайта) с Надеждой Гончар, Светланой Ивановой, Мариной Золотовой, Леонидом Сарафановым, Андрианом Фадеевым. В финале вечера блистали Ульяна Лопаткина и Данила Корсунцев в Адажио «Бриллианты» Дж. Баланчина, снискавшие заслуженные овации зала (на снимке). И это было замечательно, и очень по-улановски.

Грандиозный праздник, посвященный великой русской балерине состоялся и будет отныне ежегодным. На него специально в Москву на один день прилетел известный хореограф и верный почитатель гения Галины Сергеевны Улановой Джон Ноймайер. ■

Фото Михаила Грушмана. «ТУРНЕ»



80