

29.12.09

Уланова Галина
Сергеевна
(мемор. квартира
балерины)

Культура. — 2004. —
23-29 дек. — с. 2

В гостях у Джульетты

Мемориальная квартира знаменитой балерины Галины Улановой открылась для посетителей



Экспозиция, официально считающаяся одним из филиалов Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, разместилась в четырехкомнатной квартире на шестом этаже знаменитой высотки на Котельнической набережной. Именно в этом доме Уланова жила с 1952 года. До 1986 года — в другой квартире, чуть меньшей площади, а потом поменяла ее и переехала в центральный подъезд. Открытие музея затянулось на несколько лет из-за ремонта высотки и согласования всевозможных документов. Еще какое-то время ушло на то, чтобы придать квартире жилой

вид, найти обои, в точности совпадающие с теми, что были здесь при жизни великой балерины, расставить вещи, мебель и книги на прежние места.

К слову сказать, сотрудникам музея это полностью удалось. Экспозиция, состоящая из четырех комнат — трех мемориальных и одной архивной, выглядит точно так же, как и при королеве русского балета.

В просторной боковой комнате, расположенной между кухней и гостиной, развешено бесчисленное количество фотографий, здесь же находится единственный убранный под стекло экспонат — костюм Улановой

из "Лебединого озера". Он вернулся в квартиру своей хозяйки из Бахрушинского музея. Остальные театральные костюмы Улановой находятся в Петербурге.

Многочисленные пуанты также собраны в этой комнате. Крошечные атласные туфельки, в которых порхали по сцене Уланова, Павлова, Карсавина, соседствуют с театральными афишами и фотографиями. На них — Галина Уланова проводит мастер-классы со своими подопечными. Рядом — рисунок Марка Шагала, серебристая корона, украшавшая голову Улановой — Одиллии. У противоположной стены, между крошечны-

ми статуэтками, изображающими балерин (их в квартире великое множество), расположены голубоватый веер и массивный головной убор — фрагменты костюма к спектаклю "Красный мак". Тут же изображения Улановой в сценах из этого и других спектаклей и частички огромного архива — письма и телеграммы. Их отправители — Фаина Раневская, Борис Пастернак, Святослав Рихтер.

В комнате, которую Уланова отвела под свою библиотеку, сотрудники музея устроили крошечную экспозицию, посвященную спектаклю "Ромео и Джульетта". Все остальное пространство небольшой комнаты зани-

мают книги и фотографии из семейных альбомов. На письменном столе в пепельнице влажно поблескивает горсть сердоложков, привезенных из Коктебеля.

В коридоре, рядом с афишей, испещренной автографами всей труппы Большого, стоит огромный Щелкунчик из бархата и синтепона — его подарили Улановой на 70-летие коллеги по балетному цеху.

Юстиную и спальню сотрудники музея оставили практически неизменными. Лампы под шелковыми абажурами, хрустальные люстры, затейливые фигурки в буфете стоят на привычных для них местах и отража-

ются в огромном зеркале. Даже в последние годы своей жизни Уланова каждое утро проводила перед ним по сорок минут, делая балетную разминку.

Благодаря бережно сохранным мелочам квартира выглядит не просто обжитой: все время кажется, что в одном из многочисленных зеркал вот-вот отразится гордый профиль хозяйки, до последних дней сохранившей балетную осанку и легкую поступь.

Лариса
РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ