

Уланова Галина
Сергеевна
(женер. Иваура Гра
Бахрушина)

29.12.09

Культура. - 2004. -
25-29 дек. - с.2

В гостях у Джульетты

Мемориальная квартира знаменитой балерины Галины Улановой открылась для посетителей



Экспозиция, официально считающаяся одним из филиалов Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, разместилась в четырехкомнатной квартире на шестом этаже знаменитой высотки на Котельнической набережной. Именно в этом доме Уланова жила с 1952 года. До 1986 года – в другой квартире, чуть меньшей площади, а потом поменяла ее и переехала в центральный подъезд. Открытие музея затянулось на несколько лет из-за ремонта высотки и согласования всевозможных документов. Еще какое-то время ушло на то, чтобы придать квартире жилой

вид, найти обои, в точности совпадающие с теми, что были здесь при жизни великой балерины, расставить вещи, мебель и книги на прежние места.

К слову сказать, сотрудникам музея это полностью удалось. Экспозиция, состоящая из четырех комнат – трех мемориальных и одной архивной, выглядит точно так же, как и при королеве русского балета.

В просторной боковой комнате, расположенной между кухней и гостиной, развешано бесчисленное количество фотографий, здесь же находится единственный убранный под стекло экспонат – костюм Улановой

из "Лебединого озера". Он вернулся в квартиру своей хозяйки из Бахрушинского музея. Остальные театральные костюмы Улановой находятся в Петербурге.

Многочисленные пунты также собраны в этой комнате. Крошечные атласные туфельки, в которых порхали по сцене Уланова, Павлова, Карсавина, соседствуют с театральными афишами и фотографиями. На них – Галина Уланова проводит мастер-классы со своими подопечными.

Рядом – рисунок Марка Шагала, сребрится корона, украшавшая голову Улановой – Одиллии. У противоположной стены, между крошечны-

ми статуэтками, изображающими балерин (их в квартире великое множество), расположены голубоватый веер и массивный головной убор – фрагменты костюма к спектаклю "Красный мак". Тут же изображения Улановой в сценах из этого и других спектаклей и частички огромного архива – письма и телеграммы. Их отправители – Фания Раневская, Борис Пастернак, Святослав Рихтер.

В комнате, которую Уланова отвела под свою библиотеку, сотрудники музея устроили крошечную экспозицию, посвященную спектаклю "Ромео и Джульетта". Все остальное пространство небольшой комнаты зани-

мают книги и фотографии из семейных альбомов. На письменном столе в пепельнице влажно поблескивает горсть сердоликов, привезенных из Коктебеля.

В коридоре, рядом с афишой, испещренной автографами всей труппы Большого, стоит огромный Щелкунчик из бархата и синтепона – его подарили Улановой на 70-летие коллекции по балетному цеху.

Гостиная и спальня сотрудники музея оставили практически неизменными. Лампы под шелковыми абажурами, хрустальные люстры, застекленные фигуры в буфете стоят на привычных для них местах и отражают

ся в огромном зеркале. Даже в последние годы своей жизни Уланова каждое утро проводила перед ним по сорок минут, делая балетную растяжку.

Благодаря бережно сохраненным мелочам квартира выглядит не просто обжитой: все время кажется, что в одном из многочисленных зеркал вдруг отразится гордый профиль хозяйки, до последних дней сохранившей балетную осанку и легкую поступь.

Лариса
РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ