

газета. - с. 27.

18 мая среда 2005 #089/867/

БАЛЕТ/КЛАССИКА | 27

чтобы помнили

станцевали без церемоний

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Великая русская балерина Галина Уланова считала 16 мая своим вторым днем рождения, поскольку именно в этот день она, окончив Ленинградское хореографическое училище, впервые танцевала на сцене уже не как ученица, а как артистка. После смерти Улановой фонд ее имени под председательством Владимира Васильева ежегодно проводит в Большом театре вечер памяти балерины. На сей раз программа была составлена из танцевальных посвящений Улановой, присланных ведущими современными хореографами: Морисом Бежаром, Джоном Ноймайером, Иржи Килианом, Матсом Эком, Уильямом Форсайтом.

Галина Уланова была не только гениальной танцовщицей-актрисой, вокруг которой возникло целое направление «драмбалет». Она была замечательным педагогом и воспитала несколько поколений блестящих артистов: Нину Тимофееву, Светлану Адырахееву, Екатерину Максимову, Владимира Васильева, Люд-



Матс Эк и Анна Лагуна изображают пожилую пару, вспоминающую былые любовные игры
Фотограф: Михаил Логвинов

милу Семеняку, Нину Семизорову, Надежду Грачеву, которые стали символами Большого балета после нее. Но прежде всего она была кумиром самой широкой публики, подчас и в балете не разбирающейся, но хранившей ее фотографии как талисман. Будучи главной балериной советской эпохи, она воплощала собой благородную сдержанность, простоту и человеческое достоинство, которое отстаивала тихо, но твердо и решительно.

Все эти качества проявились в ролях — Джульетты («Ромео и Джульетта»), Марии («Бахчисарайский фонтан») и других, специально для нее созданных. Однако и старинную классическую «Жизель» Уланова перетолковала по-своему: фантастические танцы умерших невест, пляшущих на своих могилах, она из романтического «ужастика» превратила в советский гимн самоотверженности во имя любви и вместе с тем в выразительней-

ший символ победы человеческого чувства над непреодолимыми обстоятельствами.

К счастью, на сей раз празднование юбилея обошлось без утомительных церемоний и велеречивых словословий, отдающих тем протокольным советским павлосом, от которого сама Уланова всегда отстранялась. Несколько детей из хореографических училищ России и Англии были объявлены стипендиями Фонда Улановой, а затем настал

черед тех самых хореографических посвящений.

Лидером программы оказался Матс Эк, ловко воспользовавшийся возможностью устроить мини-бенефис своей супруги, великолепной танцовщицы Аны Лагуна, отмечающей 50-летие. Вместе с мужем она предстала в трогательном дуэте, где пожилая пара вспоминает о своих былых любовных играх, излучая тепло истинных чувств, не угасших в течение всей жизни. А затем Лагуна затопила зал витальной силой и артистизмом в сольном номере на музыку популярной итальянской песни «O Sole Mio».

Джон Ноймайер прислал дуэт на музыку малеровского Адажиетто, исполненный Анной Поликарповой и Иваном Урбаном. Уильям Форсайт — забавную акробатическую возню двух парней (Сирил Балди, Георг Рейшл), выхватывающих друг у друга из рук ловкую девчонку (Марта Крумменахер). Не обошлось без «Лебедя» в исполнении Ульяны Лопаткиной. Ну а Большой театр представляли Мария Александрова и Дмитрий Белоголовцев, исполнившие дуэт из «Русского Гамлета» в постановке Бориса Эйфмана, Светлана Лунькина и Руслан Скворцов, танцевавшие дуэт Бежара из «Ромео и Юлии» на музыку Берлиоза, а также последняя ученица Улановой — Надежда Грачева. Вместе с Андреем Уваровым в сопровождении кордебалета и солисток Большого она выступила в картине «Тени» из балета «Баядерка», который готовила в свое время под руководством Галины Сергеевны.

Галина Уланова
Сергеевна

180305