

Ученка Галечка

25.05.05

БАЛЕТ

В честь Улановой танцевали авангард

Владимир Васильев вновь провел вечер памяти великой балерины

Культура — 19-25 мая
19-25 мая
19-25 мая

Вечер "Галине Улановой посвящается", который Владимир Васильев ежегодно устраивает 16 мая, отмечая день рождения геройни Улановой (в этот день в 1928 году Галина Сергеевна окончила Вагановское училище), превратился в ритуал. Причем ритуал с жестко выстроенной режиссурой — за кадрами, запечатлевшими божественный танец балерины, следует калейдоскоп светских фото, давно ставших бестселлерами в истории фотографии, вручение стипендий Фонда Улановой начинающим танцовщикам, наград ветеранам балетной сцены, затем обязательный акт из "белого" балета и дивертисмент. В прошлом году четвертая картина "Лебединого озера" в редакции Васильева соседствовала с "Голово-кружительным упоминанием точностью" Форсайта, приезжала Ульяна Лопаткина, едва оправившаяся от болезни, но рискнувшая в честь Улановой показать москвичам дуэт из "Бриллиантов", а в зале сидел Джон Ноймайер как почетный гость — он один из последних работал с Улановой над "Жизелью" у себя в Гамбурге.

В этом году тот же ритуал. Игра стоит свеч — полчаса традиционной увертюры за два часа хороших танцев. Когда еще увидишь в одном спектакле Надежду Грачеву, последний оплот большого стиля советского балета, и тройку молоденьких девочек — надежду Большого на ближайшие двадцать лет, в трех балетных вариациях Васильев верен первоначальным установкам: что-то в память об Улановой, что-то — на откуп молодым. В прошлый раз Анна Никулина грациозно исполнила Одетту, сегодня она блеснула в сложной второй вариации "Теней", заставив покалечить, что ей не дают повторить "Лебединое". Мягкие, округлые движения кантилены она сочетает с резкой геометрией поз, и этой быстрой сменой скоростей Никулина выделяется в любой группе танцовщиц, создавая свой стиль балерины. Но это наблюдения для будущего, в настоящем времени царила Надя Грачевая, последней ученицы Улановой. Выступления Грачевой в этом сезоне — особая история, балерина появляется на сцене крайне редко и показывает в старых партиях новые приемы и ходы, которые она подолгу готовит в зале. Я едва узнала ее в роли Авроры, такую томную и стильною принцессу придумала танцовщица. Для "Баядерки" Грачева сшила новую пачку, с заниженной талией и пышной низкой юбкой — такие носила Наталия Дудинская, тайноnostальгируя об императорских временах. И линия танца у Грачевой просветлилась, нервный дра-

матизм вариации обратился легкой мистической холодностью.

Второй акт состоял из подарков-посвящений Галине Улановой. Самые знаменные хореографы посвятили дуэты из своих балетов великой балерине специально для концерта в ее честь. От Ноймайера приехали Анна Поликарпова и Иван Урбан с "Адажиетто" из Пятой симфонии Малера. Оба артиста в прекрасной форме, составляют гармоничный дуэт на сцене и абсолютны в постижении философии Ноймайера. Матс Эк и Ана Лагуна исполнили номер "Память", тот самый номер про семейную пару, который они уже когда-то исполняли в Москве. Еще Лагуна, у которой нынешнее 16 мая пришлось на пятидесятый год рождения, вдоволь накувыркалась и накричалась на сцене под музыку "O sole mio" в хореографии Эка. Мария Александрова вспомнила свое "императорское" происхождение и вместе с Дмитрием Белоголовцевым — Фаворитом эмоционально исполнила монолог Императрицы и дуэт из "Русского Гамлета" Бориса Эйфмана.

Форсайтовцы из Франкфурта-на-Майне решились показать в Москве фрагмент "низового" искусства — это был отрывок из балета "Три атмосферных исследования". Никаких пунтов, никаких сверхусилий, никаких машин-стеклорезов — они рассказали смешную, почти, дворовую историю трех аутсайдеров, наслаждающихся жизнью без балета. И это тоже посвятили Улановой... Однако для сердца франкомана все затмили Мо-

рис Бежар и его "Ромео и Юлия" на музыку Берлиоза в исполнении Светланы Лунькиной и Руслана Скворцова — в очередной раз пришлось сожалеть о том, что хореография Бежара не присутствует ни в одном российском театре. Когда случалось видеть фрагменты из этого балета, то всегда терзали сомнения — кто эти мальчик и девочка в белом: похожи на Ромео и Джульетту, а где музыка Прокофьева, выплытые Максимова и Васильев, но где они такое танцуют? Бежар выстраивает фантастически красивую кантилену отношений двух людей, каждую секунду испещренную сложнейшими позами и поддержками. Посмотрев, с каким упоением Лунькина и Скворцов купаются в этой хореографии, невольно начинаешь воображать и других артистов в разных балетах Бежара, однако тщетно...

Чтобы примирить классиков и современников, "Умирающего лебедя" Сен-Санса исполнила Ульяна Лопаткина. Получается, что храм искусств, о котором говорила Галина Сергеевна и который внушил благоговейный ужас, совсем не ретрограден, если по первому зову на благотворительный концерт в честь Улановой в Москву приезжает шведский гений Матс Эк с Аной Лагуной, премьеры из Гамбурга, артисты Форсайта, Лопаткина, а Морис Бежар дарит молодым артистам Большого театра дуэт из "Ромео и Юлии", а они показывают при его исполнении высший класс.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото Михаила ЛОГВИНОВА



С.Лунькина и Р.Скворцов ("Ромео и Юлия")