

## ПАМЯТИ БАЛЕРИНЫ

## 21 марта скончалась Галина Уланова

*Муз. обозрение. — 1998. — № 3. — С. 3*  
Галина Сергеевна Уланова — народная артистка СССР (1951), дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980), лауреат Сталинской (1941, 1946, 1947, 1950) и Ленинской (1957) премий, премии Президента России (1997), премии Анны Павловой Парижской Академии танца (1958); кавалер Коммандорского ордена за заслуги в области искусства и литературы (Франция, 1972); Почетный член Американской Академии искусств и наук, Почетный гражданин Москвы (1997). Ей, единственной балерине, при жизни установлены памятники в Ленинграде (1984) и Стокгольме (1984).

Галина Уланова родилась 8 января 1910 года в Петербурге в семье артистов балета. В 1928 окончила Ленинградское хореографическое училище по классу А. Вагановой и тогда же была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета. Там она станцевала свою первую партию Одетты-Одиллии, которая стала событием в театральной жизни Ленинграда. Уланова была первой создательницей пушкинской Марии в "Бахчисарайском фонтане" Асафьева и шекспировской Джульетты в балете С. Прокофьева — эти партии в ее исполнении вошли в историю балета.

С 1944 Г. Уланова работала в Большом театре. Помимо партий классического репертуара, она станцевала на его сцене Золушку в прокофьевском балете, Парашу в "Медном всаднике" и Тао Хоа в "Красном маке" Глиэра.

Во время первых зарубежных гастролей ГАБТа в Лондоне в 1956 балерина танцевала Жизель и Джульетту — и имела триумфальный успех, равного которому, по свидетельству зарубежных критиков, не видели со времен выступления Анны Павловой.

В 1960, завершив сценическую карьеру, Галина Сергеевна посвятила себя педагогической деятельности в Большом театре. Среди ее учеников — Е. Максимова, В. Васильев, Н. Тимофеева, Л. Семеняка, М. Сабирова, А. Михальченко, Н. Семизорова, Н. Цискаридзе.

Вечером 21 марта состоялась встреча артистического директора Большого театра В. Васильева с журналистами. Владимир Васильевич говорил об уникальной скромности выдающейся русской балерины, ее удивительной честности в отношении к своей профессии. Г. Уланову называли "совестью русского балета". Даже находясь в больнице после второго инсульта, она переживала, что получает зарплату, но не может приходить в театр. Чтобы успокоить Галину Сергеевну, Васильев придумал для нее должность консультанта. Уланова могла заниматься с молодыми артистами дома.

Арт-директор ГАБТа рассказал также, что в строящемся новом комплексе Большого театра обязательно откроют комнату имени Галины Улановой, создадут Фонд ее имени, а квартиру балерины в доме на Котельнической набережной постараются сделать представительством Большого театра, где можно было бы принимать известных гостей.

Уланова похоронена 25 марта на Новодевичьем кладбище.

