

Уланова Галина Сергеевна

24.12.96

Стена - Спб - 1996 -
24 дек. - с. 2

Веер Анны Павловой
из перьев фламинго
был подарен
Галине Улановой



В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ Самойловых (Стремянная, 8) на выставке "Легенды века", посвященной Галине Сергеевне Улановой, вы не узнаете о том, что эта выдающаяся балерина четыре раза награждалась Сталинской премией (1941, 1946 1947, 1950), один раз Ленинской (1957) и дважды ей присуждалось звание Героя Социалистического Труда (1974, 1980). Но зато вы увидите платьице, в котором Галия поступила в хореографическое училище (1919), и туфельку, в которой Галина Сергеевна в последний раз выступала на сцене. Это было в Ленинграде в 1961 году. И еще много редких фотографий, рисунков, реликвий можно увидеть на этой небольшой, но очень оригинальной выставке.

Трудно поверить, но в экспозиции нет текстов, восхваляющих талант Улановой, хотя о ней было написано немало. Таков и был замысел устроителей выставки: заставить говорить сами вещи и фотографии. Наибольшее впечатление производят платья, в которых Галина Уланова танцевала Жизель, Одетту, Тао Хоа, и три портрета балерины, сделанные Николаем Акимовым (1940), Георгием Верейским (1950) и Борисом Шаляпинским (1959). Даже в плюшевом медвежонке (любимой игрушке Улановой) и в пожелтевшем письме ее поклонницы, которое начинается словами "Дорогая, несравненная наша Галина Сергеевна", тоже что-то есть, какие-то знаки ушедшего времени.

Филипп СОМОВ