

8/1-90.

8

## Девять муз

Правда. —

8 января 1990 года

### Кажется, Уланова есть и была всегда...



УДИВИТЕЛЬНОЕ чувство: кажется, Уланова есть и была всегда... И всегда в людских сердцах жили созданные ею бессмертные образы Жизели, Джульетты, Золушки, Лебедя... Неужели были такие времена, когда сам звук «Уланова» не чаровал своей удивительной, романтической музой слух публики? Балерина находится в одном ряду с величайшими художниками столетия, такими, как Чарли Чаплин, Федор Шаляпин, Анна Павлова, Пабло Пикассо... И вместе с ними она составляет подлинный художественный символ XX века. Даже больше — символизирует собой благородство и красоту искусства на все времена.

Об Улановой говорить легко и сложно. Легко потому, что ее художественный мир, сам ее человеческий облик рождают целый поток чувств и мыслей. Сложно потому, что столько прекрасных и точных слов уже сказано.

«Если земля рождает такое чудо даже раз в тысячу лет — спасибо ей за это».

«Она — гений русского балета, его неувядаемая душа, его вдохновенная поэзия... Во всех созданий Улановой вы чувствуете ее острый, пыгливый, проникновенный ум...»

«Дорогая Галина Сергеевна, когда вы перестали танцевать, мы перестали ходить в балет. Случайно вы об этом узнали, помните? И произнесли только одно: «Напрасно». Сегодня мы снова ходим на балетные спектакли и радуемся успехам улановских учеников. Это редкий дар — суметь щедро, не оставляя секретов, передать накопленное...».

Этот ряд цитат, принадлежащих перу Сергея Эйзенштейна, Сергея Прокофьева, Нины Дорлиак и Святослава Рихтера, можно было бы продолжать практически бесконечно. Сегодня же, в день рождения Галины Сергеевны, весь цивилизованный мир поздравляет ее с юбилеем, шлет ей слова признательности и любви.

На родине Улановой, в Ленинграде, существует скульптурное изображение артистки. Это знак искренних народных чувств к великой русской балерине. Ибо Уланова и балет, Уланова и искусство, Уланова и Россия — эти имена и понятия неразрывны.

С. БИРЮКОВ.  
Фото А. Сессы.

Ульинец Г.С.