

Соб. Родчич. - 1990. - 7 миц. - с. 4.

К юбилею Галины Сергеевны УЛНОВОЙ

# Белый Лебедь русского балета

Балетное искусство, как известно, родилось в России, но очень скоро, буквально в течение одного столетия, достигло у нас высоты поистине выдающихся и до сих пор никем так и не превзойденных. Русский балет подарил миру двух самых великих балерин — Анну Павлову и Галину Уланову, ставших удивительными легендами XX века.

Галина Сергеевна Уланова — наша современница. Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и многих других премий, она отмечает наше свое восемьдесятлетие. Почти тридцать лет из них Уланова не танцевала. Уже выросло поколение, никогда не видевшее ее на сцене и знакомое с ее блестительным талантом лишь по фильмам и рассказам очевидцев. Но — это удивительная загадка — с годами всеобщая любовь к Улановой не убывает, а, наоборот, растет, причем не только у нас в стране, но и во всем мире. Примеры этой всеобщей любви и восхищения — награды, премии, почтенные медали и дипломы за выдающиеся вклад в балетное искусство, полученные ею едва ли не от всех национальных академий танца; многочисленные вечера и спектакли, поставленные на различных сценах мира и посвященные Улановой; всевозможные дары, среди которых хочется отметить уникальную коллекцию (эскизы костюмов и декораций выдающихся художников, оформлявших балетные спектакли, редкие, начиная с XVIII века, книги по истории мирового балета), подаренную Э. Курнанд стране Галины Улановой...

Пушкине, и не поэму, а Пушкина она переводит на язык танца, и перевод этот, я бы сказал, современен... Для нас Пушкин есть вечное — и сейчас и вперед — величие утверждение жизни, и чтобы выразить эту идею, одухотворенность и пластика у поэта сливаются, и одно переходит в другое. Вот мы сейчас говорим о Пушкине, и кажется, что говорим об Улановой... Мы теряемся, где Пушкин, где Уланова.

Ю. ЮЗОВСКИЙ, театральный критик

Те, кому довелось встречаться с Улановой не на сцене, а в жизни, поражаются отсутствию в ней какого-либо «ощущения собственной избранности». Встречи со зрителями, их было много в жизни актрисы, обогащают и художника, и тех, ради кого он творит.

Но сколь замечательны встречи мастера с мыслью и тех, кто, подобно балерине Нине Семизоровой, пошел учиться на «Уланову»... об этом говорит запись пытливого Московского хореографического училища.

## Из интервью Улановой:

— Иногда мне кажется: у меня две жизни. Одна, когда сама танцевала. Другая — сейчас. И обе профессии пришли ко мне как бы случайно. Во вторую постепенно втунулась, не ожидая, что я это могу... Самое важное, помимо и самое трудное — понять своих учеников и помочь им понять себя... Основополагающее для меня всегда — будить их фантазию, мыслить...

Многое из того, что в 60—80-х годах укрепило славу отечественного балетного искусства, роли в самых различных балетах Большого театра — создало Галина Уланова.



Свою судьбу, свою профессию Уланова выбирала не сама. Галина Сергеевна призналась как-то, что в детстве каждый день наблюдала тяжелый труд своих родителей (отец, Сергей Николаевич Уланов, был режиссером балетной труппы, а мама, Мария Федоровна Романова, солисткой балета и педагогом), она не хотела танцевать. Решение родителей отдать ее в балет было встреченено рывданиями.

## Из интервью Галины Улановой:

— Шесть лет я занималась у мамы, последние три года — у Агриппины Яковлевны Вагановой. Мама старалась не замечать моих слез, даже редко смотрела на меня сторону, но не пропускала ни одной моей ошибки... Родители меня любили, но что они всегда внушили мне, может, в некоторой степени и жестоко, это долг! Конечно — как все дети, я бывала всякая — и послушная, и непослушная, но вот эти «ты должна» — восприняла на всю жизнь...

В 1928 году, едва вступив в труппу Ленинградского театра оперы и балета (ныне имени С. М. Кирова) и начав свою сценическую жизнь с не-большого выразительного танца рабыни в балете «Корсар», восемнадцатилетняя дебютантка в самом сезоне (!) исполнила главную партию в «Лебедином озере»... Через несколько лет, в 1935 году, со своим партнером, выдающимся советским танцовщиком К. Сергеевичем Улановым, выступила в спектакле «Лебединое озеро» на сцене Большого театра. Об этих «малых гастролях» написано множество восторженных слов. Вот один из отрывков на то выступление Галины Улановой (1935 год):

— Дарование Галины Улановой принадлежит к числу самых блестящих в Советском Союзе. Основное достоинство молодой балерины — это непрерывное чувство меры. Обладая прекрасной техникой, Уланова чуждается всякой бравурности, показного блеска, нарочитого подчеркивания преодолеваемых ею трудностей. Она не стремится шокировать виртуозностью. Чисто силовые приемы (тур де-форс) применяются ею без малейшего напряжения, как будто нет ничего проще, чем сдвинуть три пирита или 32 фута. И в этой безумственности танца Улановой — главная его прелесть. Ясность, простота, изящество — таковы свойства стиля Улановой. В легкости, трогательности и задушевности, которые она вносит в свое исполнение, в музыкальную напевность каждого движения — секрет ее обаяния.

Талант Улановой насквозь лиричен, но это — лирика, чуждая какой бы то ни было размагниченности, окрашенная светлым, утренним колоритом. Весенняя свежесть, жизнеутверждающая радость чувствуются в этом молодом даровании.

Почему-то не принято писать о внешности артистов. Но в балете внешность артиста является не привходящим, а существенным элементом танца. Уланова обладает подкупающей внешностью. В полудетском лице ее, окаймленном светлыми волосами, в гибких тонких руках, во всем стройном небольшом, слегка сузившемся теле, умеющем выгибаться в арабеске, как тую натянутый лук, есть что-то от рисунков художников раннего итальянского Возрождения.

По мнению Теофилия Готье, некоторые движения танца знаменитой балерины Тальони стоили длинных поэм. По мнению писателя А. Н. Толстого, талант Улановой по своей ясности и прозрачности напоминает талант Монтия.

Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Жизель, Маша в «Щелкунчике», Сильфида в «Шопениане» и Джулетта — все это выдающиеся создания Улановой, о которых вспоминают, пишут и еще долго будут писать и, пытаясь постичь феномен балерины, будут оценивать каждую «фразу» ее танца, каждый жест ее героинь...

Отдельная и интереснейшая страница творческой биографии Галины Улановой — встреча с Пушкиным, поэзию которого замечательная русская балерина перевела на удивительный язык танца... Две незабываемые роли — Мария в «Бахчисарайском фонтане» и Параси в «Медном всаднике»...

## Из откликов в прессе (30-е годы):

— Мария у Улановой светится... Балерина ищет «пушкинское» не в сюжете, а в самом

мень из Кривого Рога в Киевское хореографическое училище.

потом оглушительное: на Международном конкурсе в Москве со мной говорила Уланова! Сказала одобрительные слова, которые я буду помнить всю мою жизнь. Галина Сергеевна я обязана и приглашением в труппу Большого театра. Если бы мне не сказали, что со мной решалась бы я вступить в эту огромную, прославленную группу? Сначала мне было очень одиноко, иногда даже страшно... Я выдержала только благодаря Улановой, она стала для меня родным человеком, заботилась, помогала мне в человеческом и житейском смысле. А профессионально, как педагог, была поначалу очень строга, не оставляла меня в покое, пока не выходило все, что она требовала.

Пластический дар Улановой уникален. Что она делает: просто идет, садится, поворачивает голову, поднимает руку — все обращается у нее в танец. Надо ли удивляться, что крупнейший балетовед Англии Мэри Кларк написала: «Гений — это совсем не сильное определение для Улановой...».

Людмила Семеняка, народная артистка СССР:

— Я берегу в своей душе зажженный Улановой свет. Многие берегут его в своих душах... Во время войны наши солдаты носили у сердца улановские фотографии, берегли, хранили их, значит, и зажженный ею свет чистоты, преданности, веры во все доброе и справедливое. Такова сила искусства великой балерины.

Я знаю, какой момент общения с Галиной Сергеевной у меня важнее: репетиция, спектакль, порою неожиданная встреча в коридоре театра или, быть может, вечный телефонный разговор. Знаю только, что тщета и равнодушие с нею всегда порождают во мне духовное равновесие, учат скромности и выдержанности, воспитывают духовно.

И еще хочу сказать, как остро, чисто, мило воспринимает Галина Сергеевна все кипение, все ритмы современной жизни и даже многое предугадывает наперед. Какое счастье быть современной Художницей, которой называют «сенсацией XX века»!

Алла Михальченко, народная артистка РСФСР:

— Для меня с детских лет имя Галины Улановой ассоциируется с Белым лебедем — Одетой, героиней знаменитого балета «Лебединого озера». «Лебединый плынет» — часто повторяется в русских народных песнях. Так и вибрирует за этой фразой — плавные, певучие, среди прозрачных бересков вьющиеся хороводы. Такие задушевные, поэтические качества вобрали в себя образы, созданные Улановой, что она ни танцевала: классику или современные постановки. В адрес Галины Сергеевны не раз было сказано и в прессе: «Белый Лебедь XX века». В наш бурный, подчас из кровавых противоречий сотканый век воистину целительным оказалось улановское искусство, ее героини, неподвластные рационализму, соединили внешнюю девическую крупность и внутреннюю стойкость, трагическую незащищенность и победительную силу духа...

Я опоздала, не застала Галину Сергеевну танцующей, но смотрю кинопленки, запечатлевшие ее танец. И вижу: несовершенство давних съемок совсем не мешает. Духовное излучение преодолевает все!

Сегодня на репетициях оно вдохновляет нас. Бывает, приходишь усталая после очередного спектакля иди не в «настроение», с одним желанием — отложить сегодня занятия. Галина Сергеевна воспринимает это с пониманием. Лишь тихо скажет: «Может, часть вации только попробовать?...» ...А дальше — то словом, то добрым взглядом подбодрит. В результате же окажется: вся репетиция состоялась, и усталости как не бывало.

А однажды я услышала по радио поразительное. Уланова сказала, что она у своих учеников тоже учится. Никогда не перестаешь удивляться, как отметил наш главный балетмейстер Юрий Николаевич Григорович, неповторимости личности Галины Сергеевны Улановой.

Бенгт Хегер, президент Международного совета танца при ЮНЕСКО, по инициативе которого в 1984 году перед зданием шведского музея танца в Стокгольме была установлена скульптура Улановой-Лебедя, нашел свое определение феномену великой русской балерины:

— Нам нужны люди, которые нас объединяют, прокладывают дорогу от сердца к сердцу. В том-то и состоит ее величие, что она, как никто другой, показала нам, как прекрасны простые, естественные человеческие чувства. И это поняли не только знатоки балета — все люди...

...Замечательный подарок всем поклонникам таланта Улановой подготовил Центральный театральный музей имени А. Бахрушина. В конце января в залах музея М. Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11) откроется первая в нашей стране выставка, посвященная Галине Сергеевне Улановой, — «Легенда XX века». Среди ее экспонатов — эскизы художников, редкие фотографии, автографы, отклики в печати из фондов Центрального театрального музея, музея Большого театра, из личных коллекций и архива Галины Сергеевны Улановой.

Часть материалов, представленных на этой полосе, взята нами из Музея имени Бахрушина и публикуется впервые.

Л. ПОЗДНЕВА и С. ДАВЛЕКАМОВА.

НА СНИМКАХ: Галина Сергеевна Уланова с учениками: на сцене.

