

Уланова Г.

1989г - 16.06.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» - 1989-18 июня.

24.2
К 60-летию творческой деятельности
Галины Улановой

Белый лебедь XX века



...В зрительном зале Большого театра перед оркестровым барьером — длинный стол жюри VI Международного конкурса артистов балета. Почти в центре этого стола картонная карточка со словами «Галина Уланова».

В этом году у конкурса юбилей. 20 лет назад Галина Уланова как председатель жюри открывала первый Международный конкурс артистов балета в Москве. И сегодня, как и 20 лет назад, она своими строгими, холодноватыми глазами оценивает будущее хореографии планеты.

Если же вернуться на много лет назад, то можно вспомнить белые ночи Ленинграда, выпускной концерт хореографического училища, идущий вночь грузовик, наполненный цветами, перед ним — счастливых выпускников и среди них — тихую, едва ли не самую незаметную девушку с улыбкой, которая так редко озаряла ее лицо. Это были первые шаги Галины Улановой к мировой славе. Галины Улановой, о которой американцы написали, что это — камертон нравственности советского общества.

А 60 лет назад, летом 1929 года, юная балерина Ленинградского театра оперы и балета Галина Уланова завершала свой первый театральный сезон, становясь «Лебединое озеро». Сегодня Галину Уланову называют «белый лебедь XX века».

Что стоит за этими словами? Каждый расшифровывает их по-своему, но в России лебедь всегда был символом высокой духовности и внутренней чистоты, отвечал пушкинскому понятию «покой и воля»...

..И сегодня Галина Уланова — в Большом театре. И как всегда ее появление встречают аплодисментами. И снова в руках у нее — цветы...