

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3 - МАИ 1988

«Джульетта вернулась в Италию...»

Ярко украшенный весенними цветами зал миланского «Клуба-44» постоянно «взрывался» овациями. Конечно, он не смог вместить всех желающих встретиться 29 апреля в Международный день танца с выдающейся советской балериной Галиной Сергеевной Улановой. За огромные заслуги перед искусством в тот вечер ей была вручена «Премия Порселли — жизнь для танца — 1988».

Шесть десятилетий в балете... 60 лет каждодневного изнурительного труда во славу Терпсихоры... Не случайно в решении авторитетного жюри «Премии Порселли» говорится о Галине Улановой как о наиболее выдающейся представительнице мирового балета. Не случаен и огромный интерес прессы к церемонии в Милане. Отвечая на один из вопросов, Уланова вспоминает:

— Лето 1945 года... Европа, еще только начинающая заживать раны, нанесенные гитлеровским фашизмом. Из подвалов полуразрушенных домов выглядывают измученные войной, голодные люди... Надо было видеть, с каким интересом, волнением они наблюдали за нашими выступлениями. Я понимала, что в этот момент была для них не просто балериной, — но прежде всего советской балериной. И потому

старалась через танец открыть им душу нашего народа, его стремление к миру и дружбе. Это было драматическое время, полное надежд и трудностей, которые мы стремились преодолеть, несмотря ни на что. Главное — нам хотелось творить...

...Зато сегодня, увы, пока мало нового в хореографии. И хотя у нас много молодых, обладающих прекрасной техникой артистов, они почему-то не очень спешат заявить о себе. Надо работать — вот, по моему, лучший ответ на все вопросы, поставленные временем перестройки как перед советским балетом, так и нашим обществом в целом.

— Сколько у вас учеников? — не унимаются, задавая «традиционный» вопрос, итальянские журналисты. Галина Уланова предпочитает на него не отвечать. Итальянским кол-

легам остается только вспомнить, что о принадлежности к «школе Улановой» неоднократно говорила их соотечественница Карла Фраччи. Знаменитая итальянская балерина одной из первых поздравила свою наставницу с получением высокой премии...

Выступавшие на вечере в «Клубе-44» вспоминали 1951 год, первый приезд Галины Улановой на Апеннины. Ее триумфальное участие во «Флорентийском мае» — фестивале, который привел советскую балерину на сцену «Ла Скалы». Рассказывали о случае, что произошел накануне дебюта Улановой в Милане. Галине Сергеевне, очень серьезно относившейся к тому, чтобы выступлению ничто не помешало, не понравилось состояние покрытия сцены «Ла Скалы». Пришлось сотрудничать театру во главе с А. Бенуа произвести неотложный ремонт, «залатав» за одну ночь все щели в покрытии... С тех пор прошли десятилетия, однако итальянские ценители балетного искусства продолжают с большой благодарностью вспоминать первые гастроли Улановой в Италии.

«Джульетта вернулась в Италию», — написала газета «Коррьере делла сера», сообщая о церемонии вручения «Премии Порселли» в Милане.

А. ТАРАКАНОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
РИМ.