

Уланова Г. С.

3/1 88

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3 - МАИ 1988

«Джульетта вернулась в Италию...»

Ярко украшенный весенними цветами зал ми-
ланского «Клуба-44» постоянно «взрывался» ова-
циями. Конечно, он не смог вместить всех желаю-
щих встретиться 29 апреля в Международный
день танца с выдающейся советской балериной
Галиной Сергеевной Улановой. За огромные заслу-
ги перед искусством в тот вечер ей была вручена
«Премия Порселли — жизнь для танца — 1988».

Шесть десятилетий в бале-
те... 60 лет каждодневного из-
нурительного труда во славу
Терпсихоры... Не случайно в
решении авторитетного жюри
«Премии Порселли» говорится о Галине Улановой как о на-
иболее выдающейся представи-
тельнице мирового балета.
Не случаен и огромный инте-
рес прессы к церемонии в Ми-
лане. Отвечая на один из во-
просов, Уланова вспоминает:

— Лето 1945 года... Европа, еще только начинающая зале-
чивать раны, нанесенные гитле-
ровским фашизмом. Из подва-
лов полуразрушенных домов выглядывают измученные вой-
ной, голодные люди... Надо было видеть, с каким интересом, волнением они наблюда-
ли за нашими выступлениями. Я понимала, что в этот момент была для них не просто бале-
риной, — но прежде всего со-
ветской балериной. И потому

старалась через танец открыть им душу нашего народа, его стремление к миру и дружбе. Это было драматическое время, полное надежд и трудностей, которые мы стремились преодолевать, несмотря ни на что. Главное — нам хотелось творить...

...Зато сегодня, увы, пока мало нового в хореографии. И хотя у нас много молодых, обладающих прекрасной техни-
кой артистов, они почему-то не очень спешат заявить о себе. Надо работать — вот, по-
моему, лучший ответ на все вопросы, поставленные временем перестройки как перед со-
ветским балетом, так и нашим обществом в целом.

— Сколько у вас учеников? — не унимается, задавая «традиционный» вопрос, итальянские журналисты. Галина Уланова предпочитает на него не отвечать. Итальянским кол-

легам остается только вспом-
нить, что о принадлежности к
«школе Улановой» неоднократно говорила их соотечествен-
ница Карла Фраччи. Знамени-
тая итальянская балерина од-
ной из первых поздравила свою наставницу с получением высокой премии...

Выступавшие на вечере в «Клубе-44» вспоминали 1951 год, первый приезд Галины Улановой на Апенины. Ее триумфальное участие во «Флорентийском маэ» — фестивале, который привел со-
ветскую балерину на сцену «Ла Скалы». Рассказывали о случае, что произошел накануне дебюта Улановой в Милане. Галине Сергеевне, очень серьезно относившейся к тому, чтобы выступлению ничто не помешало, не понравилось со-
стояние покрытия сцены «Ла Скалы». Пришлось сотрудникам театра во главе с А. Бенуа произвести неотложный ре-
монт, «залатав» за одну ночь все щели в покрытии... С тех пор прошли десятилетия, од-
нако итальянские ценители балетного искусства продолжают с большой благодарностью вспоминать первые гастроли Улановой в Италии.

«Джульетта вернулась в Ита-
лию», — написала газета «Кор-
рьере делла sera», сообщая о церемонии вручения «Премии Порселли» в Милане.

А. ТАРАКАНОВ.
(Корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»).
РИМ.