

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Тел. 96-69

Мясницкая, 26-Б

Вырезка из газеты

Известия В. Ц. И. Н.

от

Москва

Газета №

ГАЛИНА УЛАНОВА

В московском Большом театре состоялась гастроль ленинградских артистов балета — Галины Улановой и Г. Сергеева, выступивших в балете «Лебединое озеро».

Дарование Галины Улановой принадлежит к числу самых пленительных в советском балете. Основное достоинство молодой балерины, это — непогрешимое чувство меры. Обладая прекрасной техникой, Уланова чуждается всякой бравады, показного блеска, нарочитого подчеркивания преодолеваемых ею трудностей. Она не стремится щегольнуть виртуозностью. Чисто силовые приемы (тур де-форс) применяются ею без малейшего напряжения, как будто нет ничего проще, чем сделать три пируэта или 32 фуэта. И в этой безусильности танца Улановой — главная его прелесть. Ясность, простота, изящество — таковы свойства стиля Улановой. В мягкости, трогательности и задушевности, которые она вносит в свое исполнение, в музыкальной напевности каждого движения — секрет ее обаяния.

Талант Улановой насквозь лиричен, но это — лирика, чуждая какой бы то ни было размагничности, окрашенная светлым, утренним колоритом. Весенняя свежесть, жизнеутверждающая радость чувствуются в этом молодом даровании.

Почему-то не принято писать о внешности артистов. Но в балете внешность артиста является не привходящим, а существенным элементом танца. Уланова обладает подкупающей внешностью. В полудетском лице ее, окаймленном светлыми волосами, в гибких тонких руках, во всем стройном, небольшом слегка сухощавом теле, умеющем выгибаться в арабеске, как туго натянутый лук, есть что-то от рисунков художников раннего итальянского Возрождения.

По мнению Теофиля Готье, некоторые движения танца знаменитой балерины Тальони стоили длинных поэм. По мнению писателя А. Н. Толстого, талант Улановой по своей ясности и прозрачности напоминает талант Моцарта.

Есть много людей, не только близких к балету, но даже танцовщиков, которым непонятно выражение «музыка движений». Между тем у движения тоже есть тембр. Уланова выделяется из ряда других танцовщиц именно тембром движения, необыкновенно приятным и мягким. Подкупают законченность движений, нежность и слитность переходов, округленность и плавность каждого па. Небольшо, впрочем, указать, что темпы адажио удаются ей лучше, чем темпы аллегро.

Артистка имела триумфальный успех, который разделил с нею ее партнер Сергеев.

В. ИВИНГ.