

23 ДЕК 39

МОСГОРСПРАВКА МОССОБЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от

Ленинград

ГАЛИНА УЛАНОВА

В дореволюционные годы даже самой блестящей балетной артистке не удавалось в течение первых лет своей сценической работы получить центральную роль в спектакле. Ни яркий талант, ни великолепная техника не могли сломить чиновничьей иерархии, игравшей решающую роль в императорских театрах. Нужны были годы, чтобы после пребывания в хордебалете, после получения звания корифейки, выслужить официальный чин солистки и, наконец, звание балерины, дававшее «законное» право на первые роли.

Иное дело в советских условиях.

Советским балетным артистам, получившим уже в Хореографическом училище крепкую сценическую подготовку, сразу после выпуска поручали центральные роли. Артисты Семенов, Семенов, Иордан, Уланова, Дудинская, Бадабина, Сергеев, Чебуклиани и другие — вся великолепная плеяда нашего замечательного балета начала жить большой творческой жизнью в первые же годы своей сценической деятельности.

Галина Уланова танцевала в «Лебедином озере» через четыре месяца после вступления в состав театра! Ей было тогда всего 18 лет.

В истории балета это один из редчайших случаев исполнения сложнейшей танцевальной партии в столь раннем возрасте. Юная танцовщица сразу же обнаружила дарование огромного масштаба. «Лебединое озеро» — лучшее произведение балетного искусства. Музыка его, полная чудесной мелодической напевности, насыщенная лирической теплотой, романтической взволнованностью, прекрасно переплетается с высоким хореографическим мастерством Мариуса Петипа и особенно с вдохновенным искусством русского мастера балета Льва Иванова. И вот к этим двум элементам — музыкальному и хореографическому — Галина Уланова прибавила свое превосходное исполнение.

В чем достоинства Улановой? У нее — прекрасная техника, крепкий ритм, точность движений. Но все эти качества — подсобные, рабочие элементы; они служат главному в ее даровании — врожденной артистичности, пластической мягкости и той изумительной чистоте линий, которые воспринимаются зрителем, как штрихи ценной гравюры...

Для Улановой, как и для всякого подлинно советского художника, характерно стремление довести свое искусство до широкого зрителя, сделать его доступным для масс.

Уланова много и упорно работает над собой. Все, что знает история балета последних десятилетий, она соединила в себе, отшлифовала высокой культурой советской школы и советского театра.

За свои заслуги в деле блестящего развития советского балетного искусства Уланова, несмотря на ее молодость, как и ряд ее товарищей по балету, награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В заслуженной артистке Галине Улановой счастливейшим образом соединились крупные сценические достоинства с высокими личными качествами советского артиста. Она органически связывает свою творческую деятельность с общественной работой. Артистка с честью несет шефскую работу, выступая в военных частях. Она работала в местном театре, была делегатом на съезде Рабиса; в настоящее время работает в окружной избирательной комиссии.

Таково творческое и общественное лицо талантливой советской артистки, выдвинутой своими товарищами по театру кандидатом в депутаты Ленинградского Городского Совета.

Сем. РОЗЕНФЕЛЬД