

ЕРНИИ ЛЕНИНГ

Выступление Г. Улановой

В балете «Бахчисарайский фонтан» в Театре имени Кирова в партии Марии выступила народная артистка РСФСР и Казахской ССР лауреат Сталинской премии Г. С. Уланова. Ее партнером был заслуженный артист республики солист Большого театра лауреат Сталинской премии М. М. Габович, исполнивший партию Вацлава.

Имя Галины Сергеевны Улановой известно не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами его. Трудно прибавить что-либо новое к бесконечному количеству отзывов о большом искусстве этой замечательной балерины. Придя на спектакль, нам хотелось проследить, как возникает образ Марии в талантливом исполнении Г. С. Улановой.

Первый акт. В саду перед замком встречаются Мария и Вацлав. Лирический вальс. Но какое многообразие настроений вносит в него Уланова: тут и робость, шаловливость, смущение перед Вацлавом, боязнь, как бы не увидели их вместе.

С появлением гостей, в вариации Марии не осталось и тени робости: Уланова танцует весело, с увлечением.

Во втором акте Мария появляется всего два раза, да и то эпизодически. Первый раз ее проносят на носилках, второй раз ее проводит за руку прислужница. Это уже другое чувство, чувство оцепенения. Кажется, что Марии холодно в теплом южном дворце Бахчисарая.

Третий акт является кульминационным не только для образа Марии, но и для всего спектакля. (постановщик Р. В. Захаров).

Опочивальня Марии. Мария задумчиво перебирает струны арфы. Для Марии — Улановой арфа это все, что осталось от ее родины, ее любви, это единственное ее утешение.

Мария предается воспоминаниям, и движения ее оживляются, лицо озаряется мечтательной улыбкой.

Приход Гирея. Гирей появляется уже не как властелин, а как раб. Исполнителю роли Гирея В. И. Баканову удалось правильно передать то основное в этом образе, о чем говорил Белинский — «перерождение (если не просветление) дикой души через высокое чувство любви».

Все предлагает Гирей Марии, но она испытывает только страх. И опять, сколько различных его оттенков удастся передать Улановой.

В сцене с Заремой Мария слушает ее страстные речи внимательно, но не понимая их.

Зарема, подозревая Марию в притворстве, выхватывает кинжал. Мария бежит и вскакивает на пьедестал колонны. Здесь, на крохотном пространстве, она мечется, как пойманная птица, предчувствуя близкую смерть.

Зарема закалывает Марию кинжалом. Уланова стоит, прижавшись к колонне. Правая рука вытянута вверх, левая прижимает рану. Мария умирает.

Медленно, как бы опираясь на колонну, она опускается: колени сгибаются, корпус склоняется вниз и, как-то неожиданно оторвавшись от колонны, Мария поворачивается и тихо падает.

Улановой удалось замечательно передать образ Марии.

А. АНДРЕЕВ