

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

от 25 ФЕВ 1948

СОВЕТСКАЯ

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

23 февраля в Минске начались гастроли народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Галины Сергеевны Улановой. Вместе с Галиной Улановой в концертных выступлениях принимают участие заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Габович, солисты балета Большого театра Н. Капустина и Б. Борисов, артисты Ресетович, Вербцкий и др.

Приезд в Минск Галины Улановой и М. Габовича — значительное событие в художественной жизни столицы Белоруссии.

В 1948 году исполняется двадцатилетие творческой деятельности Галины Улановой на сцене Ленинградского государственного Академического театра имени С. М. Кирова и Московского Большого театра Союза ССР, где артистка постоянно работает после Великой Отечественной войны.

Уланова — ревностный продолжатель традиций лучшего в мире русского классического балета — обогатила эти традиции своим искренним и сверкающим талантом выдающегося советского художника танца. За два десятилетия своей деятельности в советском театре она выступала в главных ролях во многих балетах. Ей принадлежит проникновенное воплощение на сцене советского театра партии девушки-лебедя Одетты («Лебединое озеро» П. Чайковского) и ее двойника — коварной Озюлли. Лебедь Улановой — нежный, трогательный, полный неотразимого благородства и волнующего драматизма образ, в котором с исключительной глубиной раскрывается тончайший лиризм музыки Чайковского — самого любимого композитора артистки.

Неповторимое мастерство Улановой придало музыке Чайковского скульптурную осязаемость.

Галина Уланова — талантливый воплотитель образа пушкинской Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева. Чистота чувств Марии — Улановой покоряет сердца зрителей с такой же силой, как трагедия молодой и горячей любви ее Джульетты к юному Ромео (балет «Ромео и Джульетта» в театре имени Кирова и Большом театре). В репертуаре Улановой — Раймонда, Аврора из «Спящей красавицы», принцессы из «Щелкунчика» — Чайковского и другие партии. Созданные артисткой в этих спектаклях образы — неотразимо прекрасны.

О выдающейся советской балерине московская критика писала: «Когда смотришь Уланову, любишь ее непринужденной грацией, внутренней законченностью и благородством стиля... Никаких побрыкушек, ничего лишнего, отвлекающего, затемняющего смысл. Уланова всякий раз находит свой четкий взгляд и угол зрения по отношению к тому человеку, которого она изображает, и этот ее аспект, ее ракурс, в каком она видит вещи, находится в полном согласии с истиной».

В первом концерте Галина Уланова и Михаил Габович с большим искусством исполнили сцены из «Ромео и Джульетты», «Умирающего лебедя» Сен-Санса и «Танец с лентами» из балета «Красный мак» Р. Глиера.

Гастроли Галины Улановой, М. Габовича и всего творческого коллектива, участвующего в концертах балерины, вызывают глубокий интерес зрителей столицы Советской Белоруссии.

А. АРТЕМЬЕВ.