

«Огонек», № 38,
19.12.1948.

живая главное достоинство артистки в том, что «всех своих героинь она изображает в разрезе своего национального характера». В. Голубов уделяет много страниц эстетическим проблемам балета вообще и текущим задачам советского балета в частности.

Он интересуется не столько технологией танца, сколько «сложным миром его идей и чувств».

«Искусство артистов балета недолговечно и преходяще, как и искусство артистов оперы и драмы», — пишет В. Голубов.

Заслуга критика в том, что в своих описаниях он обещивает долголетие поэтическим образам, созданным Улановой в ее лучших ролях — Жизели, Джульетты, Марии («Бахчисарайский фонтан»), Золушки, Одиллии («Лебединое озеро») и др.

Академик Б. Асафьев в своем вступлении к исследованию Голубова справедливо отмечает, что автор книги «Танец Галины Улановой» нарисовал верный театральный портрет «великой артистки, нашей современницы».

Говорят, что когда балерина постигает душу и сокровенный смысл произведения, неизбежно слабеет ее техника.

«Это верно в тех случаях, когда техника и идея существуют порознь», — замечает автор. — В искусстве Улановой они большей частью слиты».

Но самое важное в танцах Улановой — то, что, раскрывает ли она страницы наших национальных авторов или интерпретирует произведения других народов, во всех создаваемых ею образах «неизменно присутствует национальное, русское».

Не раз в своей книге Голубов возвращается к вопросу установления национальной самобытности и творческому первенству советского балета — балета, которому равно-го нет во всем мире.

Если Уланова — вполне современный художник в своем отношении к изображаемому, в своем жизнеощущении, то «как же должно вырасти это чувство современности, когда артистка сомкнется с новыми, взятыми из нашей действительности образами», — пишет автор.

Улановой надо помочь найти путь к новому миру идей и образов, как бы зашепчет В. Голубов, — и тогда мы увидим, как в новых темах раскроется и расцветет ее талант!

Печально, что смерть оборвала начатую критиком работу над проблемами хореографической поэтики и ее связи с современностью.

В. РЕГИНИН

Балет и современность

Русский балет имеет свою богатую, яркую и выразительную историю. Нигде в мире балет не достиг таких художественных творческих вершин, как в России.

К сожалению, до сих пор еще не существует серьезного научного труда, посвященного более чем двухсотлетней истории русского балета.

Авторы дореволюционных исследований — Плещеев, Худяков, Светлов, Скальковский, Вольнский — одни выпускали альбомно-парадные издания, рассчитанные на салонного потребителя; другие вели загадочные для читателя дискуссии о батманах, антраша и элевациях; третьи рассказывали главным образом закулисные анекдоты; четвертые разводили пространные заумно-философские суждения; пятые — ну, эти, конечно, с подозрительным усердием пытались доказать, что наше балетное искусство подражательно.

Какая глубокая пропасть отделяет всех этих убогих



«теоретиков» от автора только что вышедшей книги, посвященной танцу Галины Улановой!

Ревностный и горячий друг советского балета, В. Голубов гордился его все растущими успехами.

В своей книге он страстно разоблачает старых балетных историографов, утверждавших рабский культ заграничного, лебезивших перед иностранщиной.

Характеризуя творчество Галины Улановой и подчер-

В. Голубов (Потапов). Танец Галины Улановой. Всесоюзное театральное общество. Ленинградское отделение. Ленинград. 1948. 170 стр. Цена 16 руб. Тираж 10 000.