

К 175-летию Большого театра 18 МАЯ 1951

ГАЛИНА УЛАНОВА

ИМЯ талантливой советской балерины Галины Улановой зрители неизменно связывают с одухотворенной поэтичностью танца.

— В детстве — рассказывает Галина Сергеевна, — мне нравились роли характерного репертуара. Я была влюблена в балет «Корсар» и мечтала танцевать в нем партию юнги.

Так рассуждала Галина Уланова в 1920 году, когда поступала в хореографическое училище. Мечты о роли юнги вскоре рассеялись — природное дарование ученицы решительно противостояло бурным, темпераментным партиям характерного репертуара. С одиннадцатилетнего возраста, выступая в школьных концертах, Уланова неизменно тянулась к романтике и лирике.



Лирическая индивидуальность юной балерины совершенно отчетливо обозначилась на выпускном спектакле училища в 1928 году, когда она с поэтическим настроением, мягко и выразительно исполнила главную партию в «Шопениане» и адажио из балета «Щелкунчик». Так на сцену балетного театра пришла Галина Уланова, которую по праву можно назвать «потомственной» балериной: ее родители М. Романов и С. Уланов были артистами балета Мариинского театра в Петербурге.

Поистине счастливо складывалась творческая биография балерины. Уже в 1929 году она исполняла ведущие партии в спектаклях «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». За 22 года своей жизни на сцене Уланова танцевала почти во всех классических и современных балетах, воплотив на сцене замечательные по глубине замысла, артистическому и танцевальному мастерству образы. Идейной целеустремленностью творческих исканий отмечено искусство Улановой. Недаром имя артистки тесно связано с историей советского хореографического искусства: она исполняла главные роли в балетах «Утраченные иллюзии», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Медный всадник», «Красный мак».

Искусство Галины Улановой радует и волнует, совершенство классического танца сочетается в нем с глубокой психологической насыщенностью. Ее танцы эмоциональны и в то же время строгие и сдержанные. Свою первоклассную технику артистка подчиняет задаче наиболее полного и убедительного раскрытия образа, всегда исполненного большой драматической силой и человечности. Уланова покоряет зрителей одухотворенностью, поэтичностью танца, его волнующими чувствами и мыслями. Эти свойства присущи ее партиям в балетах Чайковского, Глазунова, в «Жизели» и «Ромео и Джульетте», в «Медном всаднике» и «Красном маке». Обладая исключительной музыкальностью, Уланова неизменно стремится к пластическому воплощению музыки. О своей работе над центральной партией балета «Лебединое озеро» Галина Сергеевна рассказывает:

— Вслушиваясь в музыку, я всегда находила необходимые решения. У меня рождалось желание не просто хорошо выполнить ту или иную вариацию, а передать в танцах, в движениях, в жестах свое настроение, вызванное музыкой...

Галина Уланова — в расцвете творческих сил. Зрители с огромным интересом ожидают ее выступлений в новых балетах, посвященных событиям и героям замечательной советской действительности.

В. Дробышев.