

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

6 АВГ. 1952
от

Пятигорск

Газета №

ОТДЫХАЮЩИЕ РАССКАЗЫВАЮТ

Советский балет

На нашем курорте отдыхает народная артистка СССР и Казахской ССР, лауреат Сталинских премий Галина Сергеевна Уланова. В беседе с нашим корреспондентом она рассказала:

Советский балет возник на богатейшем опыте старой русской хореографической школы.

Не нарушая гармонического единства «кусловных» форм хореографического искусства, он дал этим формам новую и более осмысленную направленность. Балетный театр создал революционно-романтические образы в таких балетах, как «Пламя Парижа», «Лауренсия», «Красный мак». Он вывел на сцену мужественных, волевых героев, несущих революционно-освободительные идеи, открыл возможность передачи на язы-

ке музыки и танца замечательных образов классической мировой литературы: Пушкина, Лермонтова, Горького, Бальзака, Лопе де Вега, Шекспира.

Советский балетный актер помимо специального образования должен иметь и широкое общее образование, чтобы суметь раскрыть психологическое содержание сценического образа, показать лучшие свойства человеческого характера. Балетных актеров готовят в основном два государственных училища: хореографическое училище Большого театра СССР и Ленинградское училище. Срок обучения в этих школах 10 лет. В них проходят специальные предметы: историю балета, костюма, грима, класс дуэтного танца, пан-

томимы, народного танца, классического, теорию музыки и т. д. Наряду с этим идут занятия и по общеобразовательным предметам по программе средней школы.

Так последовательно от этапа к этапу идет профессиональное развитие будущих балетных актеров. Со второго года обучения дети участвуют в балетных и оперных спектаклях; организуются также самостоятельные спектакли силами учащихся школ. Это развивает у учащихся чувство ответственности и дает практику работы на сцене. Сейчас в хореографических школах занимаются представители Татарской, Башкирской и других республик Советского Союза, где за последнее время созданы оперно-балетные театры. В школах занимаются также актеры стран народной демократии. Здесь они повышают свою квалификацию. Например, в школе Большого театра СССР вот уже второй год учится Ан-Сон-Хи — известная корейская балерина. Она с огромной любовью изу-

чает советское балетное искусство — самое передовое в мире.

Оканчивающие училища в основном направляются в различные города Советского Союза, где они наряду с актерской работой ведут преподавательскую деятельность. Особо одаренных оставляют при Большом театре (в Москве) или при театре имени Кирова (в Ленинграде). Из недавних выпускников училищ сейчас танцуют сольные партии и имеют уже звания заслуженных артистов РСФСР М. М. Плисецкая, Р. С. Стручкова и другие.

Повседневная работа над совершенствованием своего мастерства — обязанность актера. Ежедневный тренаж, упражнения столь же обязательны для балетного актера, как разнообразные пассажи для пианиста. Здесь вырабатываются техника танца и актерская выразительность.

Великий актер и педагог Константин Сергеевич Станиславский говорил, что каждый спектакль должен

быть для актера не повторением предшествующего, а чем-то новым. Актер всегда ищет технические и игровые штрихи и краски, которые помогли бы ему создать образ еще рельефнее и ярче.

Актер, работая над ролью, всегда старается до конца вчитаться и вдуматься во внутренний смысл ее хореографического и музыкального содержания, чтобы передать с художественной убедительностью основную идею.

Моя мечта — работать над таким музыкально-хореографическим спектаклем, где был бы ярко обрисован образ советского человека с его высокими патриотическими и нравственными качествами.

В недалеком будущем, надо полагать, такой спектакль будет сыгран на советской сцене.