

## КАНДИДАТЫ СТАЛИНСКОГО БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

# Народная артистка

Галину Сергеевну Уланову я знаю очень давно, буквально с детских лет. И всегда она предстает передо мной как кристально честный человек, беззаветно любящий свою Отчизну, свое искусство. Г. Уланова является для всех нас примером трудолюбия, подлинной принципиальности, высокой требовательности к себе.

Галину Сергеевну отличает не только преданное служение искусству. Она активно связана с жизнью, с действительностью, внимательно следит за всем, что происходит вокруг нее, все ее волнует, все интересует.

Вся ее жизнь, все ее творчество неразрывно связаны с нашей прекрасной советской действительностью.

Родилась Г. С. Уланова в артистической семье. Отец ее был режиссером Мариинского театра, мать — педагогом балетной школы. Мать Галины Улановой была ее первым наставником в балете, сумевшим привить ей любовь к хореографическому искусству, к танцу, наполненному глубокой мыслью и содержанием.

В 1929 году молодая актриса окончила Ленинградское хореографическое училище и поступила в балетную труппу театра имени С. М. Кирова. Ее огромное дарование, высокое мастерство сразу же привлекли внимание зрителей. Уже в первой партии Одетты и Одиллии, исполненной Галиной Сергеевной, она показала себя достойной продолжательницей лучших традиций русской хореографической школы. Классический танец слился в ее исполнении с глубокой реалистической трактовкой и подлинной романтической приподнятостью. Прошло некоторое время, и Г. Уланова стала ведущей актрисой ленинградского балета, исполняла все ответственные партии в спектаклях текущего репертуара.

Роль Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» еще раз показала, что советский балетный театр приобрел в лице Г. Улановой мастера исключительной силы, выразительности и эмоционального воздействия.

Успех не вскружил голову молодой артистке. Она осталась той же неустанной труженицей, но почувствовала еще большую ответственность перед народом за свою работу.

Новые спектакли, в которых выступила артистка, принесли ей новую славу. Она создает изумительный по силе мысли, выразительности и воздействию на зрителя образ Джульетты. Эту поистине коронную роль в ее репертуаре никогда не забудут те, кто когда-либо видел балет «Ромео и Джульетта» с ее участием.

Немногом актерам удается дать правильную оценку своей работе, но



Г. Уланова умеет это делать. Она тщательно и многократно выверяет каждый свой жест, каждое движение. И именно вдумчивость, целеустремленность, неустанная работа над собой питают и питают ее творчество, помогают ей расти, двигаться вперед, совершенствовать мастерство.

В городе Ленина началась и общественная деятельность Г. Улановой. Ленинградцы избирают ее депутатом городского Совета, и она активно участвует в его работе. Здесь полностью проявляются лучшие черты характера Галины Сергеевны — чуткое, внимательное отношение к людям, умение упорно добиваться удовлетворения их законных просьб.

Выступления Г. Улановой в декадах ленинградского театрального искусства в Москве принесли ей всеобщую известность. Москвичи увидели ряд спектаклей с участием Г. Улановой; она навсегда покорила их своим блестящим исполнением и умением создавать многогранные образы.

Правительство удостоило ее звания заслуженной артистки РСФСР и наградило орденом Трудового Красного Знамени.

В дни Великой Отечественной войны Г. Уланова работает в Алма-Ате. Здесь она ведет педагогическую работу, готовит балетные кадры Казахского театра оперы и балета. На сцену этого театра она перенесла балет «Жизель», в котором с большим успехом играла главную роль. Деятельность Г. Улановой Верховный

Совет Казахской ССР отметил присвоением ей звания народной артистки республики.

Больше десяти лет Галина Сергеевна — актриса Большого театра. На его сцене она создает партии Тао-Хоа в «Красном маке», Параша в «Медном всаднике», Золушки. Эти роли вошли ныне в золотой фонд советского искусства.

Вдохновенное мастерство Г. Улановой известно далеко за пределами нашей страны. Австрия, Венгрия, Италия, Китай видели ее на своих сценах. И всюду ее искусство восхищало зрителей.

Старейший буржуазный английский журнал «Дансинг таймс» вынужден был так оценить выступление Г. С. Улановой в Италии: «Не могло быть никаких сомнений в том, что она — великая балерина. Ее величие состоит из двух элементов — выдающегося индивидуального лиризма и благородной, величавой манеры русской школы».

Автор статьи не мог, конечно, понять главного в творческом стиле Г. Улановой — глубочайшую осмысленность ее исполнения.

Но где бы ни выступала Г. Уланова, какой бы успех ни выпадал на ее долю, она всегда считала, что все овации и аплодисменты — дань не только ее личному артистическому мастерству, а прежде всего советскому человеку — творцу передовой социалистической культуры, строителю новой жизни.

Из поездки в Китай Галина Сергеевна вернулась с новыми планами. На заседании Художественного совета, незадолго до того, как коллектив Большого театра выдвинул Галину Сергеевну кандидатом в депутаты Московского Совета, она сказала балетмейстеру В. Вайнонену:

— Мне хочется создать образ советской женщины. Такой партии я жду, к ней готовлюсь...

Верная дочь Родины, пламенная патриотка, зрелый мастер советского искусства Г. Уланова, я уверен, отдаст депутатской работе все свои силы и способности, ибо каждое дело она выполняет с предельной страстностью, целеустремленностью, настойчивостью. Так она проявляет себя в Художественном совете Большого театра, такой она предстает перед нами в своих выступлениях в печати, такой мы ее знаем в творческой жизни.

Вот почему я призываю избирателей, всех, как одного, прийти 22 февраля на избирательный участок № 2 и отдать свой голос народной артистке СССР Галине Сергеевне Улановой.

**В. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,**  
доверенное лицо.