

19 НОЯБРЬ 1933

Ташкент

Газета №

Талант, труд, вдохновение



Это было год назад в Китае. У нас стояли осенние холодные дни, а в Кантоне температура доходила до тридцати градусов жары. Шестидесят тысяч легко одетых людей заполнили стадион, превращенный в открытый летний театр. На сцене его выступали советские артисты. То и дело раздавались бурные аплодисменты, крики на китайском и русском языках «Повторить!»

Когда в сиянии солнца по сцене будто проплыли балерина и ее партнер, исполняющие «Нокturn» Шумана, восторг зрителей достиг предела. Так было встречено выступление Галины Улановой и Юрия Кондратова.

Искусство Галины Улановой выходит за пределы сцены, писали еще раньше газеты Италии, когда советская балерина участвовала в фестивале «Флорентийский май». Можно было бы привести множество высказываний советской и зарубежной печати об этом, ни с чем не сравнимом искусстве — искусстве танца Улановой. Ярче слов оно повествует о самых глубоких и сильных переживаниях человеческой души.

Двадцать пять лет танцует Галина Уланова — срок для балерины немалый. Но попрежнему свежо и молодо ее искусство, словно само время отступает перед его силой. Двадцать пять лет назад на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета впервые выступила Галина Уланова. И с тех пор вся ее жизнь — вдохновенный, ослепительный и непрерывный труд — труд, являющийся наглядным подтверждением слов А. М. Горького: «Гений — это работа».

Каждый вечер, приходя в театр, балерина страшно волновалась. Люди, сидевшие в зале, казались ей счастливыми. Пять лет привыкала Уланова к театру, пять лет упорно, настойчиво она выработывала выдержку и мастерство, которые позволили бы ей чувствовать себя спокойно при свете рампы, перед сотнями зрителей.

Но и в самом начале работы Улановой в театре никто бы не мог догадаться о том волнении, которое она испытывала перед спектаклем и во время него. Ежедневная тренировка, воля, талант делали свое дело. На сцене появлялась балерина, совершенная по музыкальности движений и пластичности тела. Она безупречно владела техникой танца и все самые сложные движения выполняла с большой легкостью. Никто из зрителей и не думал о той огромной работе в репетиционных залах и даже дома, которой Ула-

на каждый день отдавала много часов. Эта долгая, обязательная, порой мучительная, работа нужна была именно для того, чтобы не думать о технических сложностях танца, выполнять его с изяществом, точностью.

Ежедневная работа, ставшая неразлучной спутницей Улановой, определила первые же успехи балерины. Через четыре месяца после первого выступления ей поручили главную партию в «Лебедином озере» Чайковского — лучшую роль в мировом хореографическом репертуаре. Затем последовали «Щелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, «Шопениана» и «Жизель» Адама.

В образе Лебедя («Лебединое озеро») ярко раскрылись те особенности дарования Улановой, которые впоследствии составили ее славу. Чистота и верность самых светлых и благородных чувств человека, лиризм, предельная выразительность каждого жеста, мимики, позы... «Ни одного лишнего движения — только то, что необходимо для выражения мысли и чувства» — это стало девизом Улановой.

Уланова — замечательный Лебедь, Жизель и, наконец, Мария в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева. Последняя роль примечательна не только тем, что Уланова создала в ней образ живой пушкинской героини — трогательной, чистой, верной и мужественной. Вместе с Марией Пушкина — Асафьева Уланова впервые в истории балетного театра принесла на сцену образы классической художественной литературы.

Лучшие создания народной артистки СССР, четырехкратной лауреата Сталинской премии, Галины Сергеевны Улановой — в советских балетах. Большой, взыскательный и пытливый художник — она вечно в поисках нового. Ослепительным событием в истории отечественного хореографического искусства явилось выступление Улановой в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта», ее образ Джульетты.

Уланова — учитель молодежи. Когда мы говорим это — имеем в виду не только то, что все новое поколение советского балета выросло, наблюдая ее творения. Искусство Улановой образно говорит о качествах, которые должны быть присущи каждому советскому молодому человеку. Оно пропущено идеей жизнеутверждения, любви к человеку, верой в его разум, волю и красоту.

А. ИЛУПИНА.



Галина Уланова в роли Авроры (балет «Спящая красавица»).