

25 лет вдохновенно служит искусству Галина Уланова. Отмечая эту дату, Советское правительство наградило ее орденом Ленина. Высокая награда — знак всенародного признания замечательного таланта и высокого профессионального мастерства выдающейся актрисы советского балета.

Творчество народной артистки СССР, лауреата Сталинских премий Г. С. Улановой составляет одну из самых поэтичных страниц истории балетного искусства. Оно продолжает и развивает лучшие традиции русского балета: высокую идейность, реализм и народность.

Властители дум передового русского общества XIX столетия — В. Г. Белинский и А. И. Герцен сравнивали танцовщицу Большого театра Е. Санковскую с трагическим актером П. Мочаловым. Говоря о Г. С. Улановой, мы вправе поставить ее имя в ряд крупнейших актеров современности.

С именем Г. С. Улановой связаны лучшие спектакли советского балетного театра. Образы, созданные ею в спектаклях «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Красный мак», «Медный всадник», горячо любимы нашими зрителями; спектакль, идущий с ее участием, всегда приподнят и праздничен. Искренностью и задумчивостью согреты ее хореографические образы. В них утверждаются стремление к правде и справедливости, воля и мужество в достижении благородной цели.

# Большой, мудрый художник

◇  
**Л. ЛАВРОВСКИЙ.**

**главный балетмейстер театра**

◇

Талантливая артистка видит путь к красоте в жизненной правде, в художественном обобщении, в типизации явлений. Именно этой задаче она подчиняет все средства художественного выражения, все свое мастерство. Этим объясняется огромная сила художественного воздействия творчества Г. С. Улановой на зрителей.

Галина Сергеевна обладает замечательным даром проникновенного и глубокого раскрытия лирической стороны образа. Тончайшие нюансы в психологии своих героинь она передает с необыкновенной чуткостью и выразительностью. В изображении самых глубоких, сокровенных сторон человеческой души она не имеет равных в современном хореографическом театре. В то же время созданные ею лирические образы несут в себе волевое, героическое начало. И любовь, и радость, и страдание ее героинь — активны, действительны.

Предельной художественной завершенности хореографических образов Г. С. Уланова достигает особой музыкальностью и пластической выразительностью своего танца, певучестью жестов и скульптурностью поз.

Раскрывая душевный мир своих героинь, она как большой, мудрый художник подчиняет все жанровые средства выявлению главной темы образа, заложенной в музыкальной драматургии спектакля.

Десять лет Г. С. Уланова на сцене Большого театра. Она пришла сюда зрелым, законченным мастером. С первых же дней Галина Сергеевна деятельно и активно вошла в жизнь коллектива. Как строгий, взыскательный художник она во многом обогатила ранее созданные ею образы в классических балетах, однако главным предметом ее творческих устремлений явилось создание ярких образов в новых балетах советских композиторов. Ни один балетный спектакль советского автора на основной сцене не прошел без ее участия. С большой готовностью и доброжелательностью она делится своим огромным опытом с композиторами и драматургами, работающими над новыми балетами.

Г. С. Уланова заложила исполнительские традиции ряда сложных хореографических партий, оказала ценнейшую помощь постановщикам в

процессе сочинения спектакля. Многие сценические решения рождались в результате умения актрисы верно и чутко почувствовать музыкальную драматургию спектакля. Так создавались образы Марии, Джульетты, Золушки, Тао Хоа, Параша. И они являются наиболее совершенными творениями Г. С. Улановой.

Находясь в расцвете творческих сил, Галина Сергеевна продолжает неустанно работать над новыми ролями. Особое место в творческой биографии актрисы занимает ее блестящая работа над ролью Катерины в балете С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Здесь Галина Уланова решает ответственную задачу создания характера простой русской девушки — характера нового для балетной сцены.

Дарование Галины Улановой многогранно и неисчерпаемо. Это полностью проявляется и в спектаклях текущего репертуара и в новых постановках. Ее самозабвенное отношение к труду, ее творческое горение безграничны. Она никогда не успокаивается и никогда не останавливается на достигнутом. Этому должны учиться у нее все молодые артисты, если они хотят овладеть мастерством.

Жизнь и деятельность Галины Улановой — достойный пример для молодых артистов. Пусть они с такой же беззаветной преданностью и негаснущей любовью, как Галина Уланова, служат искусству хореографии, получившему подлинный расцвет только в нашей стране.

Советской артисткой

31. XII. 53.