



Галина Уланова

Осенью 1928 года, двадцать пять лет назад, на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета впервые выступила Галина Уланова. Она танцевала небольшую партию в балете Чайковского «Спящая красавица», но уже спустя четыре месяца ей была поручена главная партия в «Лебедином озере» Чайковского — в лучшем балете мирового хореографического репертуара.

Это доверие молодой балерине, её всё более и более выдающиеся успехи были результатом сочетания огромного таланта и большого, каждодневного труда.

Дочь артистов балета Ленинградского академического театра, воспитанница его хореографической школы, Галина Уланова с самого юного возраста развила в себе трудолюбие, которое и дало столь замечательные результаты. Уланова — лучшая балерина нашей страны, известная во всём мире как непревзойдённая Джульетта, Мария, Жизель, Лебедь, Тао-Хоа...

Эти пять ролей самые значительные из тех двадцати партий, которые не раз исполняла Уланова в классических и советских балетах. Но и все остальные её создания великолепны по совершенной технике танца и по глубине, содержательности, идейности каждого образа. Уланова создала такой образ Джульетты в балете Проккофьева «Ромео и Джульетта» (по одноименной трагедии Шекспира), какого ещё никогда не было даже на драматической сцене. В Джульетте Уланова раскрыла силу всепобеждающей любви — её мужество, решимость.

Мария из «Бахчисарайского фонтана» Пушкина (балет Асафьева), целомудренная и возвышенная, Жизель — простая крестьянская девушка (балет Адана «Жизель»), полная любви, глубокой и самоотверженной, сказочная Одетта — девушка, превращённая злым волшебником в лебедя и возвращённая к человеческому бытию силой верной любви... В этой первой большой роли Уланова, обогащая и обновляя этот образ, раскрыла все те особенности своего дарования, которые впоследствии составили её славу. Верность самым светлым и благородным чувствам человека, мягкая женственность, лиризм, предельная выразительность каждого жеста, взгляда, позы ставят Уланову в первый ряд драматических актрис. Это и покоряет в Улановой каждого, кто видел её хоть раз в жизни.

Искусство Улановой современно в самом широком и точном смысле этого слова. Джульетта — героиня трагедии, написанной почти 400 лет назад, и Тао-Хоа — героическая китайская женщина, жертвующая жизнью во имя свободы родного народа (балет Р. Глиэра «Красный мак»), одинаково нам близки и дороги своей чистотой, цельностью, верой в человека.

Балерине Улановой, горячо любимой советским народом, присвоено звание народной артистки Союза ССР, ей четырежды присуждалась Сталинская премия.