

Здесь училась Галина Уланова



В старейшей школе
русского балета

В эти дни, когда в Англии с небывалым триумфом проходят гастролы советского балета, наши взоры обращаются к старинному зданию на улице Зодчего Росси. Здесь начинали свой артистический путь лучшие танцовщицы и танцовщики русского балета. Скоро исполняется 220 лет существования Ленинградского хореографического училища, старейшего в мире.

Вместе со всем нашим народом гордость за мастеров советского балета испытывает и коллектив Ленинградского хореографического училища.

Ведь это из его стен вышла самая яркая звезда нашего балета Галина Уланова, чьи выступления в ролях Джульетты и Жизели в «Ковент-Гардене» заставили

английских критиков в один голос назвать советскую балерину великим чудом современности.

Училище гордится и другой своей, совсем еще юной питомицей Ниной Тимофеевой, показавшей себя в роли Одетты — Одилли в «Лебедином озере» талантливейшей артисткой, достойной продолжательницей славных традиций русского балета.

Среди окончивших училище находится в Лондоне замечательный балетмейстер Леонид Лавровский, чья постановка «Ромео и Джульетты» оценивается англичанами как одно из самых ярких сценических воплощений гениального творения Шекспира.

Войдем же в старый дом, созданный Росси, и посмотрим, как учатся будущие мастера балета.

Нас встречает один из ветеранов русского балета — художественный руководитель училища заслуженный деятель искусств Николай Павлович Ивановский. В девятилетнем возрасте он впервые переступил порог этого дома. 45 лет назад он окончил училище. Николай Павлович — участник знаменитых дягилевских «Русских сезонов» в Париже, где в «Гранд-Опера» и «Шатле» он был свидетелем триумфа Анны Павловой. Старый мастер балета еще полон завидной легкости и бодрости.

— До революции, — начинает свой рассказ Николай Павлович, — в училище обычно было 90 воспитанников — 50 девочек и 40 мальчиков. Но тогда здесь готовили кадры только для сцены Мариинского театра. Иное дело теперь. Наши выпускники танцуют на сценах едва ли не всех больших театров страны.

— Сколько же человек теперь учится здесь?

— Триста тридцать. В это число входят также и учащиеся наших национальных студий.

Мы проходим по длинному коридору во время перерыва между занятиями. Бурлит ребячий поток в красных пионерских галстуках... Кто знает, может быть, и среди этих девочек и мальчиков весело шепечут будущие Улановы и Лавровские...

— Малика! — останавливает Николай Павлович маленькую девочку. — Как дела у тебя?

— Хорошо, Николай Павлович.

Девочка убегает. Ивановский рассказывает нам о ее незаурядных способностях.

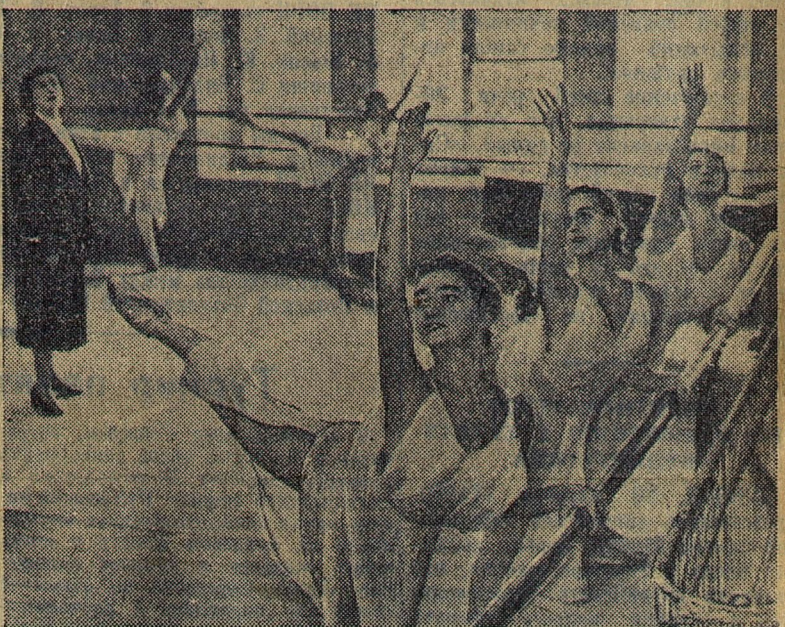
— Это Малика Сабирова, маленькая таджичка. В течение четырех сезонов вы могли ее видеть на сцене Театра имени Кирова в «Щелкунчике», в роли маленькой Маши; она поражает осмысленностью своей игры.

Входим в зал, где занятия ведет педагог Ольга Генриховна Иордан. Как и многие другие педагоги, Ольга Генриховна, в прошлом выдающаяся балерина, следует завету К. С. Станиславского: «Пусть те, кто знает и умеет учить, отдадут часть своих сил педагогике». Во всю стену огромное зеркало, в котором каждый может увидеть и проконтролировать свои движения. Ребята стоят у станка и старательно выполняют упражнения.

— Балет — это прежде всего труд. Труд настойчивый, повседневный, — рассказывает Николай Павлович. — Начав в детстве вот это азбучное упражнение «танцю батман», балерина будет до самого своего сценического заката, с известными усложнениями, повторять его каждый день. Каждый день — таков железный закон для танцовщика и танцовщицы...

А вот и выпускная группа, руководимая педагогом В. С. Костровицкой. У рояля и на подоконниках большого зала разместились учащиеся самых младших классов. Затаив дыхание, они смотрят на занятия тех, кто в скором времени станет артистами балета. Звучит рояль. В легких розовых хитонах выпускницы выполняют различные сложные упражнения.

— Сейчас мы присутствуем на занятиях по классике, — продолжает свой рассказ Николай Павлович. — Им ежедневно уделяет-



ся два часа. Но кроме этого по три часа в неделю наши учащиеся занимаются народно-характерными танцами, от двух до четырех часов — дуэтным танцем, два часа — историческим танцем и четыре часа — актерским мастерством. К этому надо добавить совсем «немного». Ведь здесь, кроме хореографического, наши питомцы получают общее среднее и музыкальное образование. Теперь вы представляете себе, как надо работать, чтобы стать настоящим, полноценным артистом балета.

Ивановский смотрит на часы.

— Извините, но у меня сейчас урок исторического танца. Если хотите, то приглашаю вас...

Величаво звучит полонез из «Ивана Сусанина». Торжественно

выступают пары, придерживаясь всех тонкостей танца, как это делалось в начале XVII века. За гликинским полонезом разучивается старинный танец «Романеска» из глазуновской «Раймонды».

...Проходя по многочисленным залам и классам старейшего хореографического училища, видишь, как настойчиво трудится наша талантливая детвора, наша молодежь, осваивая трудное и благородное искусство.

Эд. АРЕНИН

На снимках: сверху — Г. Уланова, Л. Лавровский, Н. Тимофеева; внизу — на занятиях у педагога Н. Балтачевой

Фото Г. Ковалова