

24 АПР 1957

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. Москва

ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКИХ
ПРЕМИЙ



Танцует Уланова

Грациозная, трогательно-доверчивая Жизель... Нежная, хрупкая, но полная мужества Джульетта... Воздушная, неземная девушка-лебедь Одетта... Шаловливая, изящная принцесса Аврора... Задумчивая, скромная, добрая Золушка... Мечтательная, наивная Параша... Как они различны и как вместе с тем много в них общего — мягкая лиричность, необычайная пластичность и большая внутренняя сила. Это неудивительно — ведь все эти партии танцует Галина Уланова. И потому, что танцует Галина Уланова, каждый из этих образов глубоко своеобразен, неповторим. Для каждой из своих героинь Уланова находит особые штрихи, особый рисунок танца, даже особую улыбку, выражение глаз...

Уланова умеет вдохнуть новую жизнь в самые традиционные партии, одушевить их большими чувствами. Ее Жизель отнюдь не привычная обманутая пастушка — это образ, полный подлинного трагизма и человечности. То же самое можно сказать и о всех других образах девушек и женщин, созданных балериной. Потому-то ее искусство близко и понятно всем.

Вот почему почтальону 28-го почтового отделения Москвы пришлось в эти дни немало потрудиться, поднимаясь с полной сумкой в квартиру Улановой. Поздравить любимую артистку с большой и заслуженной наградой — присуждением Ленинской премии — пожелали не только москвичи, но и поклонники из Праги и Лондона, Магадана и Ашхабада, Киева и Тбилиси.

Количество телеграмм все время растет, уже начали приходить письма: толстые и в один листочек, восторженные и благодарные. Чтобы ответить на все, нужно не один день просидеть за письменным столом. Но труд балерины не знает выходных, тем более, что в театре полным ходом идут репетиции нового балета «Орлеанская дева»...

К. СВЕТЛАНОВА.