

24 АПР 1957

Т Р У Д



Г. С. УЛАНОВА.

Премия присуждена за выдающиеся
достижения в области балетного
искусства.

Лучшая балерина мира

Наш народ богат талантами. Немало имен советских артистов известны не только на Родине, но и во всех странах мира. И одно из самых ярких — Галина Уланова. Кажется, нет человека, который, увидев ее хоть раз, не был бы очарован творчеством этой замечательной балерины.

Не просто красивый, изящный танец создает в балете Галина Уланова. Артистка стремится передать в своем творчестве прежде всего мысль, идею произведения и делает это всегда столь выразительно, проникновенно, в той именно форме, которая абсолютно соответствует содержанию. Это и есть — совершенство.

Как же артистка достигла таких высот мастерства? Вот что она сама говорит об этом: «Только труд может развить природные задатки таланта и яркой индивидуальности, без которых нет и не может быть артиста». И Галина Уланова много, упорно трудится всю жизнь. Начиная с первых школьных еще спектаклей и до блестящих выступлений «первой звезды советского балета», как о ней писали английские газеты во время гастролей Большого театра в Лондоне, всегда и неизменно Галина Уланова трепетно готовится к каждому спектаклю. Выход на сцену для нее — всегда волнующее событие. А для зрителей именно поэтому — праздник.

«...Мой труд имеет для меня цену только потому, что я уверена: языком балета можно сказать людям нечто важное, боль-

шую и нужную правду о жизни, о том прекрасном, что есть в ней, что существует в человеческом сердце.

Не случайно поэтому из множества ролей, которые я станцевала в течение моей артистической жизни, мне полюбились прежде всего именно те, которые давали возможность раскрывать в танце большие, волнующие чувства и мысли.

С такими ролями я не расстаюсь в течение многих лет, с каждым спектаклем открывая в них для себя что-нибудь новое».

Джувьетта и Золушка, Мария из «Бахчисарайского фонтана» и Жизель — все это незабываемые женские образы, созданные в балетах Галиной Улановой. Ее жизнерадостное творчество осветило по-новому знакомых литературных героев. Не просто женственность, мягкость, лиричность пленяют в них, когда видишь их в исполнении Галины Улановой. Артистка покоряет нас силой чувства, светлой верой в человека. Она рассказывает зрителям об этом на том языке, которым владеет виртуозно — на языке хореографии: «Танец — язык балета. Танцуя, мы «разговариваем» на сцене. Поэтому танец должен быть столь выразителен, чтобы зритель понимал все происходящее».

И зритель до тонкости понимает все. Галина Уланова завоевала всеобщее признание, благодарность тысяч сердец. Признание ей, артистке балета, высшей награды — Ленинской премии — лучшее тому доказательство.