

У ЛАУРЕАТОВ

ЛЕНИНСКИХ

ПРЕМИЙ

ГАЛИНА УЛАНОВА

ХОРЕОГРАФИЯ, пожалуй, самое условное из искусств. Но когда видишь на сцене Галину Уланову, тебя покоряет ее искусство и кажется, нет более выразительных средств, которые могли бы столь волнующе-прекрасно передавать чувства и мысли. Их несут каждое ее движение, каждое па, из которых складывается художественный образ.

Танец Улановой высокомузыкален. Предельное слияние ее с музыкой составляет самую сущность ее новаторского творчества — искусство драматического действия, овеянного высокой поэзией.

В творчестве Галины Улановой обобщены наиболее ценные достижения русской хореографии, давно уже по праву завоевавшей мировую славу. Гуманистическое по своим устремлениям, искусство советского балета приобрело горячих поклонников не только в нашей стране, где народ высоко ценит все истинно прекрасное, но и далеко за ее пределами. Гастроли Галины Улановой во главе балетной труппы Большого театра в Англии вылились в яркую демонстрацию успехов реалистического советского искусства. Каждое выступление Улановой на сцене театра «Ковент-гарден» неизменно завершалось овацией зрительного зала.

Не только англичане, которым посчастливилось видеть на своей сцене танцы Улановой, но и французы, итальянцы, зрители многих других стран сумели оценить большое дарование русской балерины, покорившей их благородством и высокой человечностью своего искусства. Об этом рассказал им фильм «Ромео и Джульетта», в котором Галина Уланова создала образ, пленяющий чистотой, целомудрием и глубиной чувств.

В ее танцах и на сцене и в фильме мы не улавливаем и намека на тот поистине титанический труд, который затрачивает балерина. Мы только восхищаемся совершенством дарования, представшего перед нами. А ведь дарование, даже гениальное ничего не даст без союза с трудом.

— Нам надлежит всю жизнь работать ежедневно — работать в самом прямом прозаическом смысле слова, обливаясь потом, уставая, как от всякого напряженного физического труда.

Так говорит Галина Уланова, и в этих словах нет никакого преувеличения. Талантливая балерина — образец неиссякаемого трудолюбия. Она и по сей



день ежедневно занимается в классе, у станка.

Нам довелось на днях беседовать с Галиной Сергеевной Улановой. Она вынашивает много творческих планов, но предпочитает о них не говорить, пока они далеки от воплощения. Она неустанно работает и над образами, которые уже давно полюбили зрители. В репертуаре Большого театра СССР четыре балета, в которых она танцует: «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Жизель» Адана. В каждом спектакле актриса пытается найти нечто новое.

В чем «секрет» мастерства Галины Улановой? По-видимому, балерина владеет не одним «секретом». И о них она недавно поведала в статье, написанной для советских юношей и девушек. Искусство балета достигается напряженным трудом, — говорит актриса. Конечно, всякий труд может быть радостен и плодотворен только тогда, когда он вдохновлен большой, увлекательной целью, согрет и наполнен смыслом. Так и мой труд имеет для меня цену только потому, что я уверена: языком балета можно сказать людям нечто важное, большую и нужную правду жизни, правду о том прекрасном, что есть в ней, что существует в человеческом сердце.

И каждый спектакль с участием этой выдающейся танцовщицы становится событием именно потому, что зритель узнает нечто новое о жизни, потому, что зритель уходит со спектакля духовно обогащенным, познавшим радость подлинного искусства.

И. Осипенко.

НА СНИМКЕ: Г. УЛАНОВА.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.