

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Гордость советского балета

О Галине Улановой написано много статей и книг. Особенности ее творчества описали журналисты и искусствоведы. Кино зафиксировало ее лучшие роли для миллионов современников и потомков. С триумфом представляла она советское искусство в ряде зарубежных стран. Ныне Галина Уланова удостоена высокого звания — лауреата Ленинской премии.

Уланова — художник большого ума и горячего сердца. Высокая техника, достигнутая благодаря исключительному трудолюбию, в сочетании с талантом позволили ей в максимальной степени проявить свою индивидуальность и создать на балетной сцене образы большой силы и обаяния.

Шекспировская Джульетта с глубокой и чистой любовью; юная, трогательная Мария из пушкинского «Бахчисарайского фонтана»; доверчивая и непосредственная Жизель; романтическая, сказочная Одетта из «Лебединого озера» — все эти и многие другие яркие характеры, созданные выдающейся артисткой, покоряют нас своей глубокой человечностью и жизненностью.

Галина Уланова — наиболее яркий представитель реалистического балетного искусства. Образы Улановой не заимствованы, не «списаны с натуры», а одухотворены, я бы сказал, пушкинской поэтичностью.

У Пушкина есть такие строки: «Мы все еще повторяем, что прекрасное есть подражание изящной природе... Почему же статуи раскрашенные нравятся нам менее чисто мраморных и медных? Почему

поэт предпочитает выражать мысли свои стихами?».

Улановские «статуи» не раскрашенные, а «чисто мраморные», и рассказывает она о них языком поэтического танца.

Одна из важнейших особенностей танца Улановой — это его необычайная музыкальность. Вот что писала сама Уланова о связи между музыкой и танцем: «Если на первых спектаклях «Лебединого озера» я мало задумывалась над образом девушки-лебедя, а потому в танце и не могло быть достаточной выразительности, то постепенно, вслушиваясь в музыку, я находила какие-то новые танцевальные нюансы. У меня рождалось желание не просто хорошо и чисто выполнить ту или иную вариацию, а передать в танце, в движениях, в позах свое настроение, вызванное музыкой и содержанием балета».

Исполнительской манере Улановой свойственно то, что является важной чертой всякого подлинного искусства. Она нередко ограничивается лишь художественным намеком, разумной недосказанностью, предполагающей у самого зрителя фантазию, воображение.

Уланова очень много работает над собой. Но высокая техника, которой артистка овладела в совершенстве, никогда не становилась для нее самоце-



лю, и это еще раз свидетельствует о наличии у нее большого вкуса и художественного такта.

Хореографическое искусство требует ежедневной тренировки. Наша выдающаяся артистка постоянно, упорно и много работает в тренировочном классе у так называемого балетного станка. Здесь она для всех артистов является примером трудолюбия и взыскательного отношения к искусству.

Уланова — слава советской хореографии, и мы, ее друзья по работе, гордимся присуждением ей Ленинской премии.

А. МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.