

Лауреаты
Ленинских премий

Галина Уланова

Закрывается малиновый бархатный занавес. Зрители на время отвлекаются от переживаний за судьбы героев Шекспира. Вдруг гром аплодисментов потрясает зал. Это появилась стремительно летящая Джульетта—Уланова. Она бежит из семьи в дом патера Лоренцо. Это не танец, это только бег, но сколько в нем патетики, драматизма, решимости. Велика сила воздействия таланта лучшей балерины мира Галины Сергеевны Улановой на зрителей!

Имя выдающейся советской актрисы известно в самых отдаленных уголках мира. С радостью узнали миллионы советских зрителей о присуждении Г. Улановой Ленинской премии. Можно много писать о ней, много говорить, но стоит хотя бы один раз увидеть ее на сцене, и все слова потускнеют перед образом, созданным ею.

Основным достоинством балерины является то, что, блестяще владея техникой классического танца, она целиком подчиняет ее задачам психологического раскрытия образа. Танец для нее только средство, а не самоцель.

Вдумчиво и серьезно работает актриса над своими партиями, она внимательно детализирует каждую свою роль, да, именно роль, ибо актриса не просто танцует, а живет на сцене, передавая самые тонкие нюансы чувств и переживаний своих героинь. Убедительность и глубина достигаются благодаря ее огромной способности проникать во внутреннюю сущность музыкальных образов того или иного балета, вскрывать музыкальную драматургию спектаклей. Отсюда какая-то особая выразительность образов, созданных Г. Улановой,—Одетты, Жизели, Золушки, Марии, Джульетты и других.

Иногда кажется, что основным в

творчестве актрисы является лирико-драматическое начало, но это далеко не так. Трагический образ Джульетты в ее исполнении овеян романтикой Шекспира, духом жестокого средневековья, стоящего на пороге Возрождения. Г. Уланова — актриса советской школы, продолжающая лучшие традиции русского классического балета. Вместе с такими мастерами балета, как М. Семенова,



А. Ермолаев, К. Сергеев, она перешагнула через условно-развлекательные традиции прошлого.

Не случайно талант Улановой созрел на благодатной почве лучших советских балетов — «Бахчисарайский фонтан» и «Утраченные иллюзии» Б. Асафьева, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиера. Не случайно, что он отшлифован крупнейшими советскими

ми балетмейстерами Р. Захаровым и Л. Лавровским. Наличие в театре такой актрисы, как Г. Уланова, не могло не дать авторам перечисленных выше балетов мысли о создании музыкальных и хореографических образов, близких возможностям актрисы, точно так же, как рождение качественно новых балетов не могло не повлиять на формирование таланта актрисы.

Любовь к искусству и трудолюбие Г. Улановой могут служить примером для многих молодых актеров балета. Много сил и времени отдает она глубокому предварительному анализу каждой новой роли, изучает эпоху, страну, психологию героини, анализирует музыку задолго до прихода в репетиционный зал. Каждодневно и кропотливо совершенствуется она исполнение сложных классических па, чтобы сделать трудное — привычным, привычное — легким. В результате именно этой работы достигается полное слияние с образом. И только тогда между зрителями и актрисой протягиваются незримые нити тесной связи.

Галина Сергеевна часто гастролирует в различных городах Советского Союза и за границей. Всюду умножает она славу советского балета. В недалеком прошлом она была и у нас в Горьком, выступала в балете «Бахчисарайский фонтан» с ансамблем артистов театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Мы уверены, что искусство Улановой будет еще ярче сиять в новых балетах, в новых образах. Мы надеемся увидеть ее и в одном из спектаклей нашего театра. Это будет праздник для горьковчан.

О. ДАДИШКИЛИАНИ,
главный балетмейстер Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.