



Почта Галины Улановой

«Москва. Большой театр. Галина Улановой». Этот адрес бесчисленное количество раз повторяется на голубых, белых, желтых конвертах. Прославленной советской балерине пишут из самых различных уголков нашей страны, пишут и из-за границы.

Галина Сергеевна знакомит меня с последними письмами, полученными ею из-за рубежа: десятки корреспонденций из Англии и Германской Демократической Республики; немного наивное обращение корейской школьницы из неболь-

шого городка Канге, мечтающей учиться балету; душевные слова от девушки из Пенджаба, полные горячей любви и уважения; письмо из Траасваалы...

Со всех концов света со словами, полными сердечного тепла, обращаются к замечательной советской артистке самые разные люди. Особенно много писем из Англии: ведь сравнительно недавно, в октябре, Галина Уланова выступала на лондонской сцене. «У нас до сих пор продолжают писать и спорить о гастролях Большого театра», — сообщает в своем письме В. Франс. — Один журналист сказал, что он — миллионер воспоминаний. Словом, настроение пушкинское: «Урю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет».

Директор королевской балетной школы в Лондоне пишет Г. Улановой по поводу своей недавней лекции о балете: «Я направляю Вам копию этой лекции, потому что именно Ваше искусство вдохновило меня в моем замысле, научив вещам, о существовании которых в этом удивительном искусстве я не знал раньше».

Лондонец Люис Харли, выражая свое восхищение гастролями советского балета, говорит, что любители искусства рассматривали приезд Галины Улановой, как «одно из величайших событий в жизни».

Во многих письмах из Лондона наряду с высокой оценкой русского балета высказывается горячее желание еще раз увидеть в Англии советских артистов. Такие же письма приходят и из многих других стран. Маргарита Нейндорф из Лейпцига, поздравляя Галину Уланову с присуждением ей Ленинской премии, пишет:

«Артисты русского балета известны и любимы во всем мире. Вряд ли можно найти подобных в другой стране. Я считаю, что русские — чрезвычайно одаренные люди... Такой народ надо любить и уважать. Я верю, что Вы гордитесь принадлежностью к этому народу».

Молодая австралийка Джейс Брукс рассказывает Галине Сергеевне о своей жизни, своих мечтах

«В Австралии для обучения балету очень мало возможностей. Учителей мало. Мне, например, приходится ездить на уроки балета за сорок миль. Я учусь, кроме того, машинописи и стенографии и заканчиваю обычную школу в будущем году. Если я смогу поехать в Советский Союз, разрешат ли мне работать машинисткой-стенографисткой для того, чтобы я могла платить за обучение балету? Если бы только мне представилась эта возможность, я работала бы изо всех сил, так как я была бы самой счастливой девушкой на земле».

Кино донесло искусство советского балета и до американского континента. «Этот восхитительный фильм («Ромео и Джульетта») только что был показан в нашем маленьком городе, и мы полны восторга от этого произведения советского балета», — пишет В. Бейл из Флориды. — Мы надеемся, что сможем увидеть Вас и Вашу труппу в других больших фильмах».

«Мне хотелось бы увидеть вас очию, как Вы танцуете, но, поскольку это невозможно, я надеюсь увидеть Ваше прекрасное исполнение в кино», — говорится в письме Роберта Норки из Висконсина. Такие же теплые слова в письмах из Нью-Йорка, Виргинии.

Галина Уланова дважды выступала по радио, отвечая своим далеким друзьям. Ведь написать каждому у нее просто нет возможности — так заполнен ее рабочий день.

Что же можно рассказать читателям об этом дне?

Галина Сергеевна сообщила, что сейчас она много работает над своей новой ролью Жанны д'Арк в балете «Орлеанская дева», который ставится в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко к 40-летию Великого Октября. Она готовится выступать на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в балетах «Ромео и Джульетта» и «Жизель» а также в двух больших концертах. Кроме того, Г. Уланова несет большие общественные обязанности: является членом жюри художественного конкурса на право участия во Всесоюзном фестивале и руководит жюри Международного конкурса по классическому балету.

— Радостно сознавать, — сказала в заключение Галина Сергеевна, — что искусство балета, несмотря на свою специфику, становится близким и понятным все более широким слоям народа, особенно в нашей стране. И то, что советское искусство, советский балет вызывает столь высокие дружеские чувства к нашей стране у простых людей мира, — это высшая оценка для нас, артистов.

Л. АНИСИМОВА.

НА СНИМКЕ: танцует Г. Уланова.
Фото Б. Борисова.