

60 дней в США

Галина Уланова об Америке
и американцах

Из гастрольного турне по США и Канаде только что возвратилась балетная труппа Большого театра СССР. Корреспондент «Комсомольской правды» побывал у народной артистки СССР Галины Улановой и попросил ее коротко поделиться некоторыми впечатлениями об этой поездке.

— В Америке на каждом, буквально на каждом шагу мы ощущали огромный интерес к гастролям нашей балетной труппы и особое внимание к нам, советским людям.

Для артистов Большого театра шестидесятидневная поездка в Соединенные Штаты и Канаду была напряженной. Ведь нас ожидал зритель, воспитанный на других вкусах, часто совершенно отличных от наших. Одним словом, выступать в Америке было нелегко.

Однако уже после первых же выступлений «лед тронулся». И хотя публика провожала артистов со сцены непривычным для нас топанием и свистом, мы уже знали — это высшее одобрение. Из дня в день на страницах многих газет появлялись восторженные рецензии о спектаклях и концертах Большого театра. Так продолжалось повсюду — и в огромном Нью-Йорке, где человек чувствует себя одинокой, затерянной в пустыне песчинкой, и в солнечном Лос-Анжелесе, и за Великими озерами в Канаде.

Большая человечность, благородство и любовь к жизни — вот что, по-моему, в первую очередь привлекло американских зрителей в выступлениях советской балетной труппы. И надо было видеть, как сердечно и непосредственно они благодарили нас за то, что на своем, понятном для всех людей мира языке мы рассказали Америке о прекрасной душе нашего народа.

В Соединенных Штатах мы не только выступали, но и не раз, бывало, сами становились зрителями. Нам приходилось видеть в Нью-Йорке по телевидению также некоторые образцы «модного искусства». Оглупляющие комиксы, устрашающие детективы — все это грязным потоком льется на зрителя, в том числе, конечно, на молодежь, и все это не может не оказывать на нее своего влияния.

Но американское искусство, я бы сказала, многослойно. И если самое большое место в нем занимают «зрелища», подобные комиксам и детективам, то это не означает, что в Америке отсутствуют другие направления в искусстве.

В Нью-Йорке же мы познакомились с балетной труппой Баланчина. В ней много способных артистов, и постановки этой странствующей труппы (постоянного помещения у нее, как и у других ей подобных, нет), безусловно, отмечены блеском таланта. Но и для балетных спектаклей Баланчина, и для многих драматических коллективов Америки,



Так провожали советских артистов после каждого спектакля.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА, солиста Большого театра.

даже тех, которые называют себя приверженцами реализма, присуща одна общая черта. Что это за черта? — спросите вы. — Глубокий пессимизм, неверие в человека, неверие в радость жизни.

Затем разговор заходит о «потрашенном поколении» США. О нем недавно подробно написал в своей книге американский публицист Г. Солсбери. Отрывки из этой книги недавно были опубликованы в «Комсомольской правде». В Америке Г. Уланова тоже столкнулась с этим поколением.

— В одном из небольших театров на Бродвее идет пьеса, которая меня лично глубоко взволновала. Она рассказывает о современных американских Ромео и Джульетте, пострадавших от сил куда более страшных, чем распри Монтекки и Капулетти. Это взволнованное повествование о юноше и девушке, любовь которых столкнулась с лицемерием и отвратительным цинизмом окружающей жизни. Молодые пытались сопротивляться, но безуспешно.

В Сан-Франциско, — продолжает Галина Уланова, — нас встречал и знакомил с городом друг Советского Союза — видный прогрессивный писатель и замечательный человек Альберт Кан. Многие годы он борется за передовое искусство, за высокие идеалы, которые должны вдохновлять и воспитывать американскую молодежь. Но есть в США люди, которые пытаются окружить его искусственной пустотой, создать вокруг писателя заговор молчания — самое страшное, что может испытать истинный художник.

Многие американцы увидели в выступлениях балетной труппы Большого театра свидетельство расцвета советского искусства, для которого наша советская Родина создала исключительные, невиданные во всем мире условия. «Какое великое счастье жить и творить в вашей стране», — часто слышали мы в Америке. Да, наши друзья правы. Это великое счастье — быть советским человеком!

100