

Семь лет спустя

В народном Китае

Г. УЛАНОВА,
народная артистка СССР

За последние годы коллектив Большого театра значительно расширил рамки своей деятельности. Ежедневные спектакли, многочисленные выезды с концертами и спектаклями для рабочих фабрик, заводов, колхозников, гастроль в республиках Закавказья, выступления в городе-герое Сталинграде и почти ежегодные гастроль за рубежом — все это придает, я бы сказала, более политический характер деятельности нашего театра, делает его искусство еще более народным и доступным миллионам зрителей и слушателей.

Выступления артистов оперы, балета и оркестра Большого театра в зарубежных странах привлекли много тысяч людей в ряды друзей Советского Союза, заставили некоторых скептиков пересмотреть свои взгляды на советское искусство, а следовательно, и на страну, где это искусство получило такое развитие. И в этом, мне думается, самое большое достижение наших зарубежных гастроль. Когда весь советский народ будет отмечать праздник Великого Октября, 42 года назад установившего лучшую и справедливую власть на земле, вместе с нами будет много новых друзей из Англии и Франции, ФРГ и ГДР, Румынии и Болгарии, Дании и Швеции, Америки и Японии, Австралии и Египта, Новой Зеландии и Чехословакии, Польши и Венгрии, Финляндии и Латинской Америки, Индии и Китая.

Сейчас в Китайской Народной Республике заканчиваются гастроль артистов балета и оркестра нашего театра.

В КНР я была второй раз. В этот приезд я пробыла в Пекине 20 дней. Тогда, в 1952 г., китайский народ только начинал строить новую жизнь. Помню, каким жалким был аэродром. Сейчас я не узнала ни аэродрома, ни дороги к Пекину, ни прежней гостиницы. Китайцы — удивительный народ. Я не видела там ни одного праздного человека. Мне иногда казалось, что они как бы проснулись от сна и, не считаясь ни с временем, ни с силами, трудятся, не покладая рук.

Пекин стал красивейшим городом, с массой зелени, новыми замечательными зданиями, выстроенными буквально в сказочные сроки. Но самое главное в том, что жители КНР живут, трудятся, создают новую жизнь, охваченные все единым порывом, как большая и дружная семья. Это удивительно массовая страна не только по количеству населения, но и по духу жизни — ее целям, задачам.

К нам, советским людям, они относятся, как к самым дорогим своим старшим братьям. Это чувство любви и уважения мы, артисты Большого театра, ощущали на каждом шагу, в каждом приветствии — будь то в зрительном зале театра или на улице.

Тяга к знаниям у китайцев огромна. В институтах учится колоссаль-

ное количество молодежи; за 10 лет выстроена масса театров, кинотеатров, Дворцов культуры, создано большое число профессиональных театров и ансамблей. Я была на спектакле в одном из таких театров. В зрительном зале сидели представители различных народностей Китая, и среди них были такие, которые еще недавно не имели своей письменности. В помощь зрителям рядом со сценой на экране давался пояснительный текст действия, происходящего на сцене. Скажу честно, в этот вечер я больше смотрела в зрительный зал, чем на сцену, смотрела на этих удивительных людей, одетых в своеобразные одежды из звериных шкур, которых привезли на автобусах за тысячи километров на праздник 10-летия республики. И это стало возможным только в народном Китае.

Появился в республике и свой первый профессиональный балетный театр. С удивительной настойчивостью в короткие сроки китайцы осваивают основы классической хореографии. Мы видели уже их постановки балетов «Лебединое озеро» и «Корсар», и надо сказать, что это было исполнено профессионально.

В 1952 году в КНР господствовал театр классической драмы во главе со знаменитым Мэй Лань-фаном. Теперь, наряду с этим, широкое развитие получили многие другие театральные коллективы.

Мне, например, очень понравился спектакль «Лотос» в Театре экспериментальной танцевальной драмы. Китайские артисты поставили эту сказ-

НАРОДЫ ВСЕХ СТРАН!
СОХРАНЕНИЕ И УПРО-
ЧЕНИЕ МИРА — ГЛАВ-
НЫЙ ВОПРОС НАШЕГО
ВРЕМЕНИ! ЗА ПРОЧНЫЙ
МИР И СОТРУДНИЧЕ-
СТВО МЕЖДУ НАРОДА-
МИ!

(Из Призывов ЦК КПСС к
42-й годовщине Великой Ок-
тябрьской социалистической
революции).

ку, сочетая принципы народного танца и классического балета. Исполняют они ее очень хорошо, движения, особенно у мужчин, мягкие, плавные, тонко имитирующие движения животных, танец же девушки с шарфом был просто очарователен. С большим вкусом сделаны костюмы.

Китайский народ за 10 лет народной власти добился удивительных успехов. Его горячая дружба к советским людям, сплоченность и настойчивость в достижении поставленных целей, его неиссякаемое трудолюбие достойны восхищения! И сегодня, в канун праздника Великого Октября, я от всей души шлю свой горячий привет и наилучшие пожелания народному Китаю.

Советский артист 6.XI.59.