

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

7 ЯНВ 1960



В МАСТЕРСКИХ СКУЛЬПТОРОВ

ОБРАЗ УЛАНОВОЙ

МНОГИХ замечательных мастеров советского балета запечатлела в мраморе, гипсе, фарфоре и бронзе Елена Александровна Янсон-Манизер. Но, пожалуй, чаще всего в миниатюрных работах скульптора встречается образ Галины Улановой.

Вот одна из первых скульптур Янсон-Манизер: стоящая в ее рабочей комнате фарфоровая фигурка Улановой — Марии из «Бахчисарайского фонтана». С этого 25 лет назад по существу и началась история увлечения скульптора балетным искусством, история создания ее «балетной» серии миниатюрных скульптур, хорошо известной советским зрителям.

В те дни Янсон-Манизер создала и большую парковую скульптуру — танцующую Уланову, которая уже многие годы высится среди зелени Центрального парка культуры и отдыха имени Горького в Москве, Кировского парка в Ленинграде.

Затем последовали новые работы, воссоздающие сценические образы, воплощенные прославленной советской балериной.

— Удивительная артистка, — говорит Янсон-Манизер. — Уже, кажется, знаешь какую-нибудь партию в ее исполнении до мельчайшего движения, а потом посмотришь еще раз и видишь — появилось что-то новое. В этом сезоне, например, я пошла на спектакль «Красный цветок» с участием Улановой и вдруг — новый финал танца Тао-Хоа с веерами. На другой день я сразу же принялась за глину — захотелось тут же запечатлеть новый оттенок, новую краску.

Елена Александровна показывает стоящий на ее рабочем столе почти готовый набросок в глине: Галина Уланова — Тао-Хоа в танце с веерами. Хорошо уловлены полное обаяния мягкое движение и поэтичность, характерные для вдохновенного искусства замечательной советской артистки.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: скульптор Е.
скульптуры Галины Улановой.

ЯНСОН-МАНИЗЕР у
Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.