

# ИСКУССТВО, ОКРЫЛЯЮЩЕЕ ДУШУ

«Я думаю, что один из основных признаков таланта — трудолюбие. Вне труда нет и мастерства балерины, нет искусства балета». Эти слова принадлежат известной советской балерине, народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии Галине Сергеевне Улановой.

Непревзойденная исполнительница шекспировской Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и многих других партий, Уланова продолжает славные традиции русской классической школы балета. Она активный участник пытливых поисков, интерпретаций ценнейших произведений, составляющих золотой фонд хореографического наследия.

Огромно значение искусства Галины Улановой, сочетающее в себе чистоту стиля, совершенство классического танца с его глубоким психологизмом.

Труд, каждодневный, упорный труд, как подвиг, отличает замечательную балерину.

Всенародное признание высокого значения искусства Галины Улановой закономерно сочетается с ее мировым общественным признанием. После триумфальных выступлений за рубежом ее имя стало сим-

волом прогресса советского искусства.

Безграничную любовь к балету, которую пронесла Уланова через всю свою жизнь, она сохранила и после окончания артистической деятельности. И сейчас, репетируя с юными балеринами, Уланова прививает ученицам присущие ей завидное упорство и трудолюбие, передавая свой огромный опыт, накопленный за многие годы.

Наблюдать, как она занимается с одной из своих учениц, — значит, присутствовать при передаче бесценного наследия, при рождении новой чарующей красоты.

Майя Плисецкая... И это имя известно каждому любителю хореографии не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Ее замечательному искусству аплодировали в Польше, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, США, Канаде, Египте и многих других странах.

Неудержимый вихрь танца, легкость исполнения, незабываемая грация, яркая эмоциональность, отточность и скульптурность каждого ее движения незабы-



ваемы. Надолго запоминаются сыгранные ею партии Китри в балете Минкуса «Дон Кихот», Раймонды, Лауренсии, Одетты — Одиллии.

Виртуозное искусство замечательной балерины

общепризнано: она удостоена высоких званий — народной артистки СССР и лауреата Ленинской премии.

НА СНИМКАХ: Майя Плисецкая в роли Царь-

Девуцы в балете Р. Шедрина «Конек-Горбунук». Г. Уланова на репетиции с заслуженной артисткой РСФСР Е. Максимова.

Текст и фото  
В. КОМАРДЕНКОВА.